



EL HOLOCAUSTO: UNA GUÍA DIDÁCTICA Y BÁSICA



Ricardo Angoso



EL HOLOCAUSTO: UNA GUÍA DIDÁCTICA Y BÁSICA

TODAS LAS CLAVES, ELEMENTOS, LUGARES, EXPERTOS, FECHAS, MAPAS,
LIBROS, MUSEOS, PAGINAS WEB Y PELICULAS PARA ENTENDER EL MAYOR
GENOCIDIO DE LA HISTORIA

EDICIÓN:



Ricardo Angoso

<https://www.mundojudio.com.co>

judiomundo025@gmail.com



Museo Judío David Melul de Béjar.

<https://www.museojudiobejar.com>

info@museojudiodebejar.com

“No es lícito olvidar, no es lícito callar. Si nosotros callamos, ¿quién hablará?”

Primo Levi

EL HOLOCAUSTO: UNA GUIA DIDACTICA Y BASICA

Sumario

Presentación de los editores	6
Introducción	11
Una mirada a los libros	12
El Holocausto en el cine	20
La literatura del Holocausto	26
Los campos de concentración	32
Los grandes museos	42
Patrimonio monumental	50
Principales Centros de Investigación y Documentación	56
Las cifras, datos y mapas	62
Cronología del Holocausto	65
Los responsables del Holocausto	70
Los mayores expertos	76
Los Sefardíes y el Holocausto	81
Bibliografía básica	90
Páginas web recomendadas	92
Curriculum Vitae del Autor	93



LOS EDITORES

Mundo Judío



Fuencarral, 74, 2 J
298004 Madrid

Mundo Judío es, en primer lugar, una página web dedicada al estudio de los temas hebreos, pero poniendo especial énfasis en su patrimonio histórico y en aquellos lugares que custodian, estudian y presentan ante la sociedad la auténtica dimensión que ha tenido la vida judía en Europa y también en otras partes del mundo.

Hemos puesto especial atención en nuestras páginas en los grandes cementerios judíos de Europa, los museos especializados que exponen el significado cultural y social del pueblo hebreo en nuestro continente, los héroes que salvaron judíos durante el Holocausto, la bibliografía existente sobre el tema, las grandes ciudades judías, una suerte de centro de documentación on line que contiene algunos estudios monográficos relativos al tema y varias galerías de fotos y vídeos muy ilustrativos sobre las más variadas cuestiones.

También tenemos vocación editorial y el trabajo que presentamos, El Holocausto: guía básica y didáctica, es uno de los primeros que caminan en esta dirección para tratar de contribuir a la difusión y el conocimiento de asuntos que consideramos fundamentales en nuestra sociedad, donde hace falta un mayor conocimiento y pedagogía para realmente comprender la historia de España pero también de Europa.

Nuestro trabajo se enmarca dentro del objetivo de dar a conocer la cultura judía en España, un país que un día acogió a las tres grandes religiones monoteístas y que tiene un indudable sustrato multicultural, muy presente en nuestras costumbres, gastronomía, arquitectura, música y muchos más aspectos de la vida. Sin la cultura judía del pasado no se puede entender la historia de España y sin la misma nuestro país sería hoy otro bien diferente.

Para nosotros, la cultura judía es un conjunto de fenómenos culturales tanto religiosos como seculares, que involucra al pueblo judío y sus descendientes, sus líderes espirituales y los individuos que se identifican a sí mismos como judíos en distintos grados y proporciones. A pesar de que el pueblo judío ha estado a lo largo de más de 2000 años geográficamente disperso, la cultura judía ha mantenido su unidad y ha propiciado el diálogo entre sus practicantes, a menudo como una forma de resistencia o de gueto frente a la comunidad mayoritaria (musulmana, cristiana, etc.). En esto las prácticas religiosas tienen un lugar central, sobre todo en las poblaciones ortodoxas.

Finalmente, Mundo Judío considera fundamental el mantenimiento pedagógico del recuerdo de la Shoah como una obligación moral y ética contraída con todas las víctimas. Entonces, situados en ese punto de reivindicación de la memoria, la reflexión y estudio acerca del Holocausto, sus consecuencias y su significado, no ya solamente en la historia de Europa, sino de la humanidad, sigue siendo un deber absolutamente inexcusable e irremplazable en nuestra sociedad trabajar en esa dirección pedagógica. Educar acerca de lo que significó el Holocausto es fundamental para poder conjurar las amenazas del presente y también para evitar caer en los errores del pasado. Por todo ello, presentamos ahora esta guía básica y didáctica sobre el Holocausto que pretende ser un instrumento práctico para ahondar y conocer más acerca del mayor genocidio en la historia de la humanidad.

Más información en: <https://www.mundojudio.com.co/>

Museo Judío Béjar, David Melul



C/ Los Curas, s/n.
Béjar (Salamanca)

El Museo Judío David Melul se ubica en una casa solariega de mediados o finales del siglo XV, situada dentro de un conjunto monumental integrado por la Iglesia de Santa María la Mayor, con ábside mudéjar del siglo XIII, algunas interesantes viviendas burguesas, una antigua fábrica textil del siglo XVIII con escudo de Carlos III en su fachada, así como el edificio de la fábrica de guantes, que data de mediados del XIX. Localizado en la trasera de lo que fue el palacio de los Duques de Béjar, el edificio de tres plantas, adquirido por el Ayuntamiento en el año 2003 gracias a la aportación económica de David Melul, fue objeto de un importante proceso de rehabilitación y acondicionamiento para su uso museístico por parte de la empresa COMARQ-IV, bajo la dirección del arquitecto bejarano José Luis Rodríguez Antúnez.

En el primer nivel el visitante encontrará información sobre la historia de los judíos en España, incluyendo su presencia en Béjar y su entorno. Piezas de especial interés son el Fuero de Béjar, en el que se establecen las normas por las que organizan su convivencia cristianos, musulmanes y judíos; la lápida sepulcral de Doña Fadueña, de entre los siglos XII y XIV, que fue encontrada en perfecto estado a finales del XIX; así como diversos elementos originales utilizados en las ceremonias sagradas de los judíos (Menorot, megillot, tefillim y tallitot...) y elementos de la vida cotidiana en la Edad Media (monedas, documentos de compra, venta y arrendamiento, etc). El recorrido por la planta baja concluye con un audiovisual sobre el Decreto de Expulsión de los judíos por los Reyes Católicos en 1492.

La primera planta está dedicada a los conversos en la España posterior a la expulsión. Aquí el visitante podrá disfrutar de una hermosa maqueta de Béjar en el siglo XV, en la que pueden localizarse los espacios en los que está documentada la presencia de judíos. También se exhiben documentos relativos a procesos inquisitoriales, una Megillah Esther del siglo XVII, diversos libros relacionados con la pureza de sangre y con Don Francés de Zúñiga, un destacado personaje bejarano del siglo XVI, posible converso, que formó parte, como bufón, de la corte del Emperador Carlos V sobre la que escribió su Crónica burlesca.

En la segunda planta, completando el ciclo de quienes decidieron mantenerse en su fe y abandonaron España, está la parte dedicada a los sefarditas, con información gráfica de las rutas que tomaron en su exilio hacia otros países de Europa, Asia y América, así como material audiovisual sobre su lengua, el judeoespañol, y testimonios de judíos llamados Béjar, Behar, Bejarano, Bicerano y otros apellidos que hacen referencia a su origen y que nos han hecho llegar fotografías y otros materiales de interés.

El museo también dispone de una sala de conferencias y sala de investigadores, así como aseos en la planta baja y una pequeña tienda.

Más información en: <https://www.museojudiobejar.com/museo/>



INTRODUCCIÓN

El Holocausto, o la Shoah en hebreo, ha generado miles de estudios, novelas, series, ensayos, poesías, películas y así hasta un sinfín de creaciones en todos los estilos, artes y formas creativas. En esta pequeña guía didáctica y básica pretendemos ayudarte para que te adentres en el tema, lo conozcas con algo más de profundidad, amplíes tu conocimiento y, simplemente, tengas más elementos de juicio de cara a formarte una opinión ante uno de los acontecimientos fundamentales de la historia de la humanidad.

En esta breve guía pretendemos mostrar los libros que consideramos básicos y esenciales para comprender esta auténtica tragedia que supuso, casi, el final de la vida judía en Europa. No dejaremos de lado al cine, la literatura, los grandes museos, lugares y monumentos que nos ilustran y nos dan muchas de las claves del porqué de la Shoah, un hecho histórico que me atrevería a decir divide la historia entre un antes y un después de una forma trágica y brutal. Esta guía pretende ser un instrumento para el estudio, la comprensión y el conocimiento, a través de todos los medios virtuales y presenciales, de este punto de inflexión en la historia del mundo.

Partiendo de la premisa de que el Holocausto realmente comienza con la Noche de los Cristales (1938), en que fueron enviados miles de judíos a los campos de concentración como consecuencia de un ataque organizado y tolerado por el Estado nazi contra la comunidad judía alemana, y concluye con la liberación de todos los campos de concentración, en mayo de 1945, esta breve guía espera ser útil al lector para que se elabore una concepción básica de lo que aconteció y que después, a través de los materiales sugeridos, explore y conozca más en profundidad la verdadera dimensión del Holocausto hasta llegar a formarse su propia opinión personal. Si así lo logramos, nos felicitamos y les invitamos a que nos compartan sus opiniones.



Una mirada a los libros

Doce libros clave para entender
el Holocausto

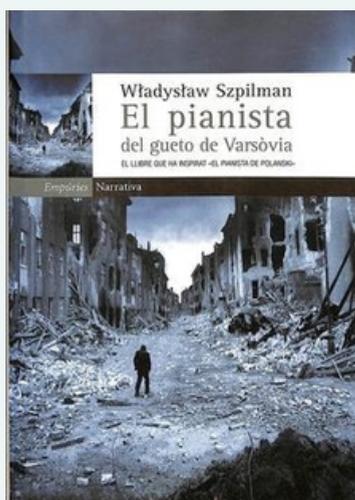


La destrucción de los judíos europeos.

Esta obra, escrita por el norteamericano Raul Hilberg, es un auténtico clásico y una suerte de “biblia” dentro del mundo de los estudios académicos y científicos sobre el Holocausto, aportando un ingente volumen de datos, registros, cifras y relatos rigurosos e históricos sobre el tema. Este libro, gracias a su ordenada bibliografía y sumario pormenorizado, constituye más una suerte de enciclopedia para resolver y abordar cuestiones puntuales que un libro para leer como un ensayo de un tirón sin tener conocimientos previos acerca de la Shoah. Los anexos del libro son muy útiles y ayudan al lector a profundizar en una obra de algo más de mil páginas y una profusión de datos encomiable que revelan el largo y arduo trabajo del autor, al que, por cierto, varios editoriales le negaron su publicación cuando la obra estaba lista. Vivir para ver.



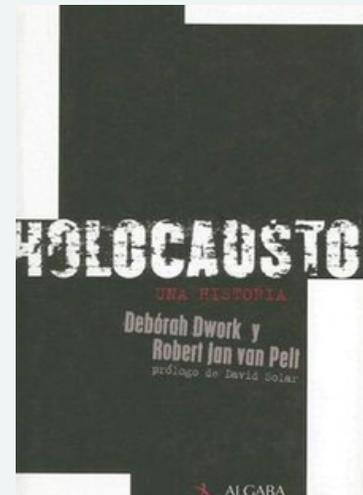
El pianista del gueto de Varsovia.



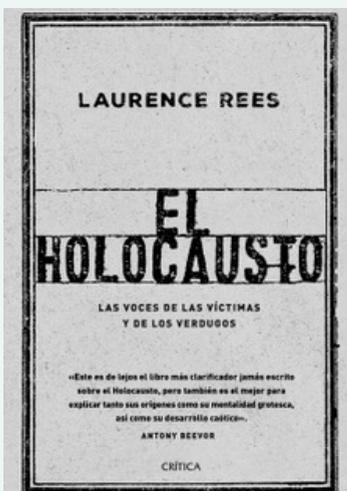
Este libro de memorias de un sobreviviente del Holocausto, el pianista Wladislaw Szpilman, se hizo mundialmente famoso, en el 2002, cuando el director polaco Roman Polanski llevó al cine esta magistral obra. La historia de Szpilman, recuperada por su hijo en 1988 y traducida a varios idiomas, es un relato increíble que aúna voluntad de supervivencia, heroísmo, patriotismo polaco, coraje y determinación por vivir en un mundo terrible y despiadado, brutal y cruel. El relato durmió en el olvido durante décadas, más concretamente durante la larga glaciación comunista (1945-1989), ya que los comunistas pretendían presentar el Holocausto como un asunto “alemán”, y apenas fue rescatado del olvido a finales de la década de los noventa del siglo pasado.

Holocausto, Una historia.

Este libro, de los fantásticos historiadores y estudiosos Debórah Dwork y Robert Jan van Pelt, enmarca el Holocausto en el contexto europeo y desarrolla el tema situando el mismo en el marco político y geográfico continental. En el alcance y en ámbito, Holocausto es una historia de toda Europa, de la enorme sucesión de hechos en los que esta gran atrocidad estuvo enraizada, desde la Edad Media a la Moderna. Los autores, que han recibido varios premios, enmarcan el Holocausto dentro de la historia de los judíos de Occidente, desde el antijudaísmo tradicional, pasando por la Ilustración, el nacimiento del estado-nación, las desdichas de la I a Primera Guerra Mundial y el inestable periodo de entreguerras. Los autores abordan el tema desde las múltiples facetas de una historia de un cataclismo cultural, político y social sin igual, pero también de la agonía moral y ética de Europa en los años treinta.



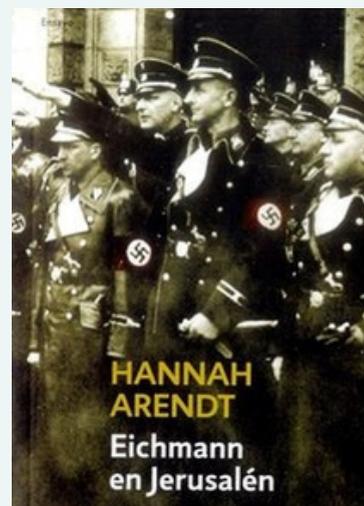
El Holocausto.



Junto a Raul Hilberg, Laurence Rees es, sin duda, otro de los grandes expertos mundiales en el Holocausto y así lo revela su abultada obra, tanto en los medios de comunicación, entre los que destacan sus aportes a varios documentales de la BBC, como en varios ensayos que son considerados referentes de obligada lectura para conocer y estudiar en profundidad el mayor genocidio de la historia. Este es un libro que se basa en la larga experiencia de trabajo de Rees: en sus visitas a los escenarios originales y en sus búsquedas en los archivos, pero sobre todo en las conversaciones con centenares de supervivientes de los campos de exterminio, recogidas en entrevistas filmadas, muchas de las cuales aparecen aquí por primera vez.

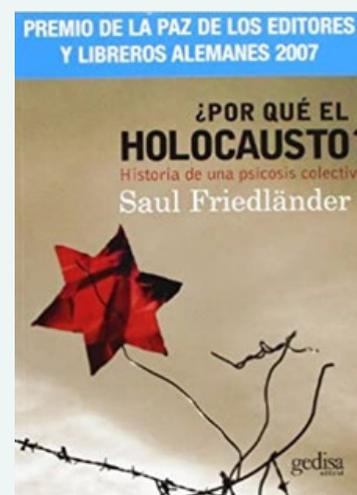
Eichmann en Jerusalén

Hannah Arendt siguió en Israel el juicio contra el ex oficial nazi Adolf Eichmann, uno de los altos responsables en los planes de exterminio de millones de judíos europeos y un hombre sin escrúpulos ni sombra de arrepentimiento ante los crímenes ordenados y perpetrados en varios países del Este de Europa. El libro, que aborda el complejo asunto de la banalización del mal, es una suerte de tratado acerca de la responsabilidad de miles de alemanes durante la puesta en marcha de la “solución final”. Muchos, como Eichmann, solamente cumplían órdenes y simplemente estaban haciendo su “trabajo”, obedeciendo a sus jefes sin rechistar, y no sentían ningún tipo de remordimiento ante la criminal obra que estaban llevando a cabo. Su deshumanización, como en el caso de Eichmann, fue total.



¿Por qué el Holocausto?

Esta obra, del historiador y ensayista Saul Friedländer, fue un libro revelación cuando apareció y obtuvo un notable éxito, tanto en Europa como en otras partes del mundo. Analizando el antisemitismo alemán y su impacto en la sociedad de la Alemania de finales del siglo XIX y principios del XX, el autor trata de dar una respuesta a la pregunta que titula su libro. En su opinión, “el problema de los judíos ya no era su tradición, sino su «naturaleza», deformada en un discurso del odio que venía determinado por una vieja tradición cultural e intelectual antisemita. Fue en estos discursos en los que se inspiró la paranoia de Hitler, quien veía a los judíos como «bacilos» portadores de todas las enfermedades. Sus alucinaciones condujeron a cambiar la política de expulsión por la del exterminio.

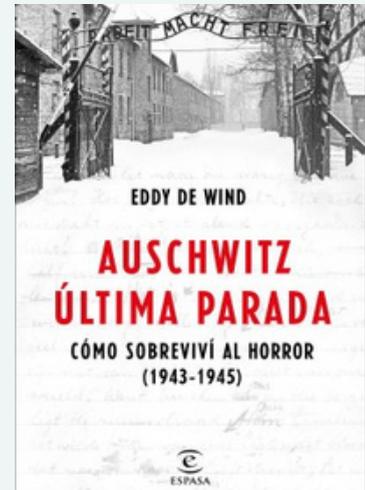


(Holocaust-Mahnmal - Berlin, Alemania)



Auschwitz, última parada

Junto a las memorias del pianista del gueto de Varsovia, Wladislaw Szpilman, el libro de Eddy de Wind constituye uno de los testimonios de un sobreviviente del Holocausto más impresionante y desgarrador. Eddy de Wind llega a Auschwitz en 1943 junto a su esposa Friedel. Él es médico y ella enfermera. Allí son separados. Ella queda entre los presos destinados a los crueles experimentos médicos del Dr. Mengele; él al cuidado de los prisioneros políticos polacos. Cuando la guerra está perdida y los nazis huyen del campo con los presos que sobreviven (entre ellos su mujer), Eddy decide esconderse y esperar la llegada de los rusos. Permanece por un tiempo con ellos en el campo y allí empieza a escribir *Auschwitz, última parada*, donde describe la rutina diaria, las atrocidades de las que ha sido testigo y víctima y la liberación por los rusos. Esta obra, quizá, constituye la única escrita en un campo de concentración.



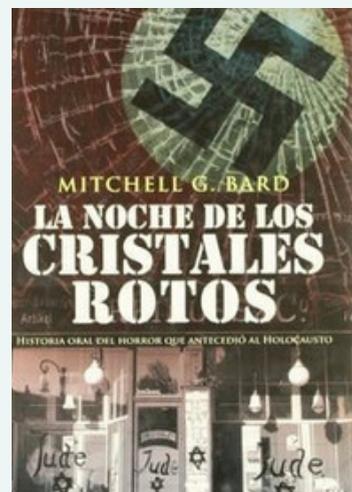
Auschwitz. Los nazis y la “solución final”



De la mano del gran experto ya reseñado Laurence Rees, que ha dedicado una buena parte de su vida al estudio del Holocausto, apareció este libro que trata de contextualizar a Auschwitz en el universo concentracionario y criminal construido por los nazis. Aunque se ha escrito mucho sobre este campo de concentración, desde todos los ángulos y géneros, este libro es fundamental para conocer el significado de una palabra que es algo más que el nombre un campo de exterminio. Este es el primer relato completo de la historia de Auschwitz, que se convirtió en un inmenso taller que trabajaba para la guerra, a la vez que en una fábrica de muerte, donde se acabó arrojando niños vivos a las hogueras, al no dar abasto las cámaras de gas.

La noche de los cristales rotos

Este libro de Mitchell Bard nos explica concisamente y con datos y fuentes precisas cómo la noche de los cristales rotos, o la Kristallnacht por su nombre en alemán, fue el prólogo del Holocausto y el comienzo del periodo más oscuro en la historia de Alemania. El libro nos narra como la noche del 9 de noviembre de 1938, grupos violentos atacaron gratuitamente a ciudadanos judíos en sus casas, en sus lugares de trabajo y culto y en las calles de toda Alemania y los territorios recientemente anexionados de Austria y los Sudetes. A lo largo de las cuarenta y ocho horas siguientes, al menos 96 judíos murieron, cientos resultaron heridos, más de 2.000 sinagogas fueron incendiadas, casi 7.500 negocios quedaron destruidos, numerosos cementerios y colegios fueron arrasados y 30.000 judíos fueron detenidos y enviados a campos de concentración. Acaba de comenzar el Holocausto, mientras el mundo miraba para otro lado.



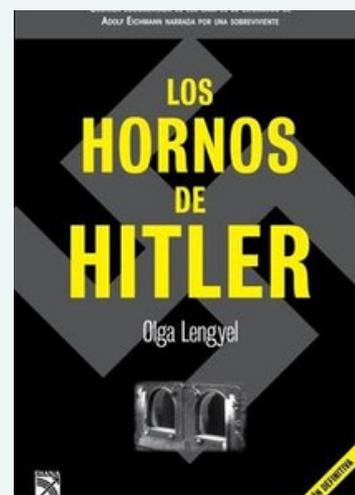
KL. Historia de los campos de concentración nazis



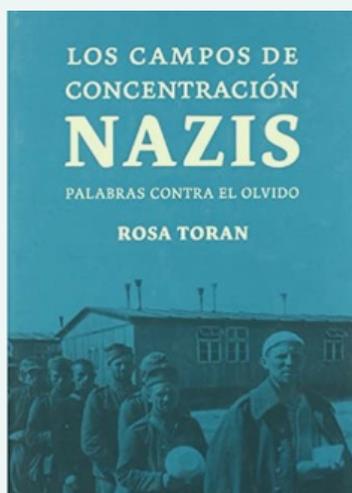
Otro libro fundamental y clásico para entender y conocer el Holocausto. El ensayista y escritor Nikolaus Wachsmann ofrece en esta obra histórica de referencia una crónica equilibrada, completa y sin precedentes de los campos de concentración nazis, desde sus comienzos en 1933 hasta su extinción —hace ya casi ochenta años— en la primavera de 1945. Sobre el Tercer Reich se ha investigado más a fondo que sobre casi cualquier otro período de la historia y, sin embargo, no ha existido hasta ahora ningún estudio del sistema de campos de concentración que revisara exhaustivamente su prolongada evolución, la experiencia cotidiana de quienes vivieron en ellos —tanto verdugos como víctimas— ni la de todos aquellos que estuvieron en lo que Primo Levi denominó «la zona gris».

Los hornos de Hitler

Junto a las memorias ya reseñadas de Eddy de Wind y Wladislaw Szpilman, este relato de Olga Lengyel constituye una fuente histórica acerca del Holocausto en primera persona y nos adentra en un mundo desgarrador, inhumano y terrible. La doctora Olga Lengyel escribe sus experiencias en los nombrados campos de exterminio desde su llegada, hasta la liberación. Sus detalladas descripciones comprenden en su totalidad el libro. Su intención es compartir su experiencia para que el futuro, no nos tomé por sorpresa, y sepamos conjurar las nuevas amenazas que nos acechan, a veces silenciosamente y sin previo aviso.



Los campos de concentración nazi



Este libro de Rosa Toran es una obra curiosa, bien documentada y muy ambiciosa, pues abarca muchos asuntos, temas, relatos y biografías de personajes que tuvieron algún protagonismo durante el Holocausto, tanto responsables de la maquinaria criminal nazi como víctimas de la misma. En este libro cobran vida las voces de las víctimas (luchadores o seres indefensos), pero también las de los verdugos, a fin de comprender su naturaleza y alertarnos sobre la fragilidad de las conductas humanas. Una obra que aúna el rigor histórico y la potencia narrativa de los mejores testimonios escritos sobre los campos nazis; y que pretende, sobre todo, salvaguardar la dignidad y la memoria histórica de las víctimas, y ser también una piedra de toque y una herramienta preventiva ante las flagrantes vulneraciones de los derechos humanos en pleno siglo XXI. Por otra parte, la aportación gráfica del libro es excepcional, original y de gran calidad.

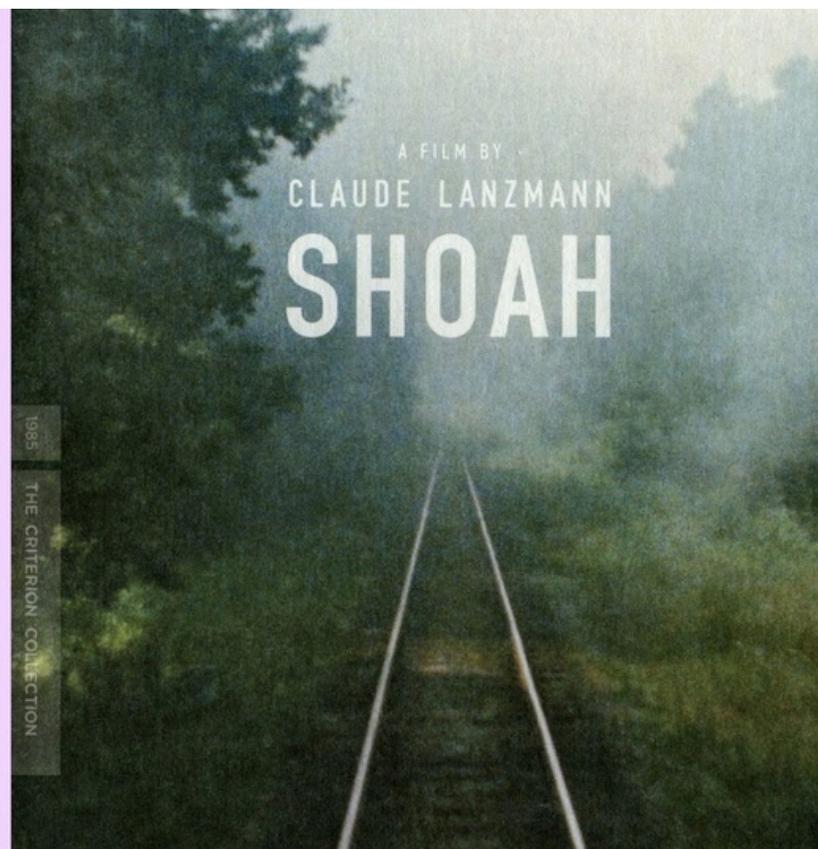
A close-up portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a dark shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. The background is softly blurred, showing what appears to be an interior setting with a framed picture on the wall.

El Holocausto en el cine

Las cinco grandes películas sobre el
Holocausto

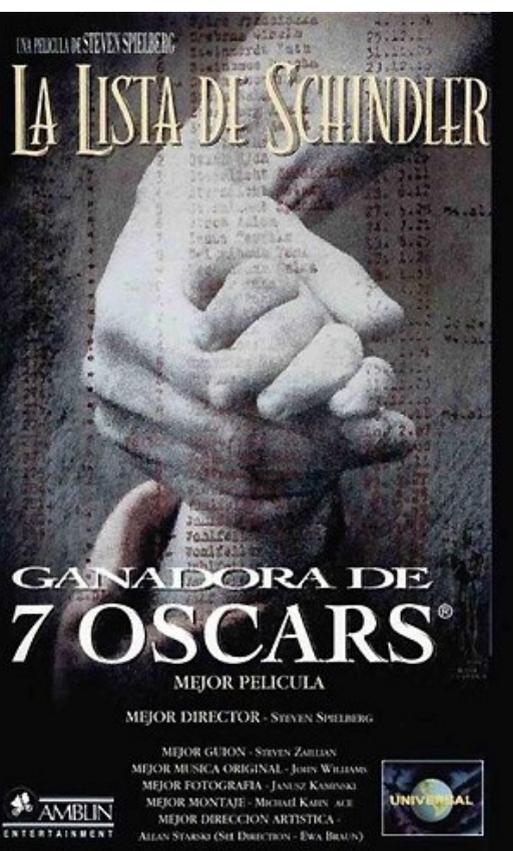
Shoah (1985)

Este gran documental de diez horas, realizado por Claude Lanzman, fue quizá una de las primeras incursiones cinematográficas en el Holocausto. En una suerte de gran reportaje, en el que predomina el relato oral y filmado a lo largo de varios años y países, Lanzman aborda el tema magistralmente, utilizando numerosos recursos, y dota a sus personajes de vida a la hora de explicar las trágicas experiencias vividas durante los años del Holocausto. Sin ser una obra fácil, por estar doblada y por la extensión de la misma, el filme tiene un gran interés, ya que recoge numerosos testimonios en primera persona de los que fueron víctimas y también verdugos en un periodo de nuestra historia realmente terrible. Otro elemento a destacar de esta gran obra fue su carácter innovador y novedoso en un mundo en que el Holocausto era una asignatura olvidada.



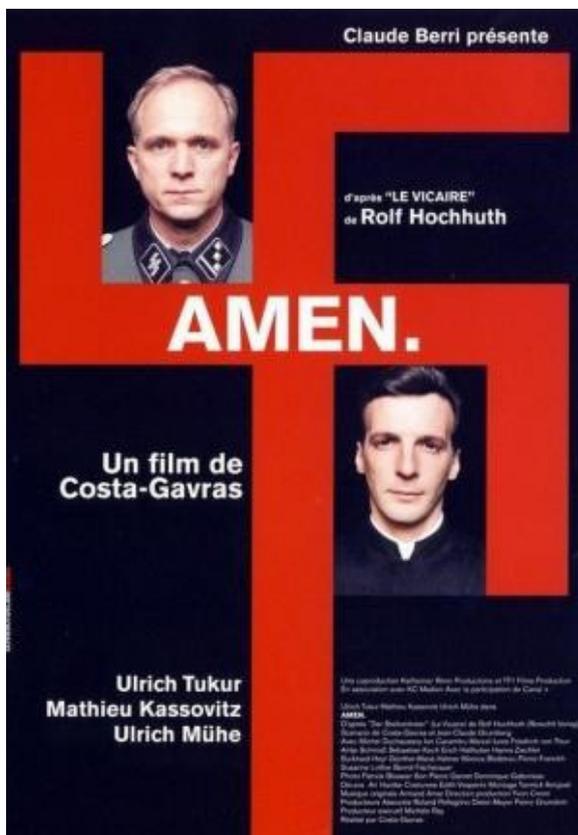
La lista de Schindler (1993)

Es una película ya clásica que ha sido vista por millones de personas en todo el planeta. Dirigida por Steven Spielberg, siguiendo un guión basado en la obra de Thomas Knealy El arca de Schindler, el filme recrea la historia de Oskar Schindler, un empresario que logró salvar a más de mil doscientos judíos en la Cracovia ocupada por los nazis y haciendo tratos con los mismos. Vividor, amante de los grandes lujos y caprichos caros y mujeriego, pero sobre todo un gran ser humano, Schindler convierte su fábrica de utensilios, esmaltados y munición para la guerra en un refugio para los judíos que trabajan para él. La fábrica es una absoluta ruina, pero consigue su objetivo humanitario de salvar a los judíos empleados en la misma. El filme tiene momentos extraordinarios, como cuando sus trabajadores le regalan a Schindler un anillo por haberlos salvado del Holocausto y el personaje, genialmente interpretado por Liam Neeson, se echa a llorar y se recrimina en público no haber hecho más por los judíos perseguidos.



Amén (2002)

Esta película tiene un gran interés porque ahonda en uno de los grandes temas que, en parte, siguen siendo un enigma del Holocausto: ¿cómo fueron las relaciones entre la Santa Sede y el Tercer Reich alemán? Dirigida magistralmente por el cineasta griego Costa Gavras, el filme cuenta la historia de dos personajes, un sacerdote y un químico, que denuncian a la Iglesia y al Vaticano del exterminio masivo de los judíos en Alemania y en los territorios ocupados por los nazis sin que nadie les haga mucho caso a sus reclamos. La película denuncia la indiferencia de todos aquellos que sabían lo que estaba pasando y decidieron callarse, tanto en Alemania como en otros países donde ya se conocía lo que realmente estaba ocurriendo. La Iglesia, en este caso concreto, prefirió callar y mirar para otro lado.



El pianista (2002)

Esta película genial, bien documentada y con una trama argumental sólida, es la historia pianista de origen judío Wladislaw Szpilman y está basada en su libro de memorias, El pianista del gueto de Varsovia. Dirigida por el cineasta polaco Roman Polanski, la película arranca con la invasión de Polonia por los nazis, en septiembre de 1939, y a través de la misma discurre la vida en el gueto de Varsovia, el alzamiento de los judíos contra los ocupantes alemanes, el envío de miles de judíos a los campos de la muerte, incluyendo a la familia del pianista, el final de la guerra, en plena huida desordenada y caótica de los alemanes, y la entrada de los libertadores soviéticos. Szpilman murió apenas unos meses antes de su estreno y nunca pudo ver su historia llevada al cine

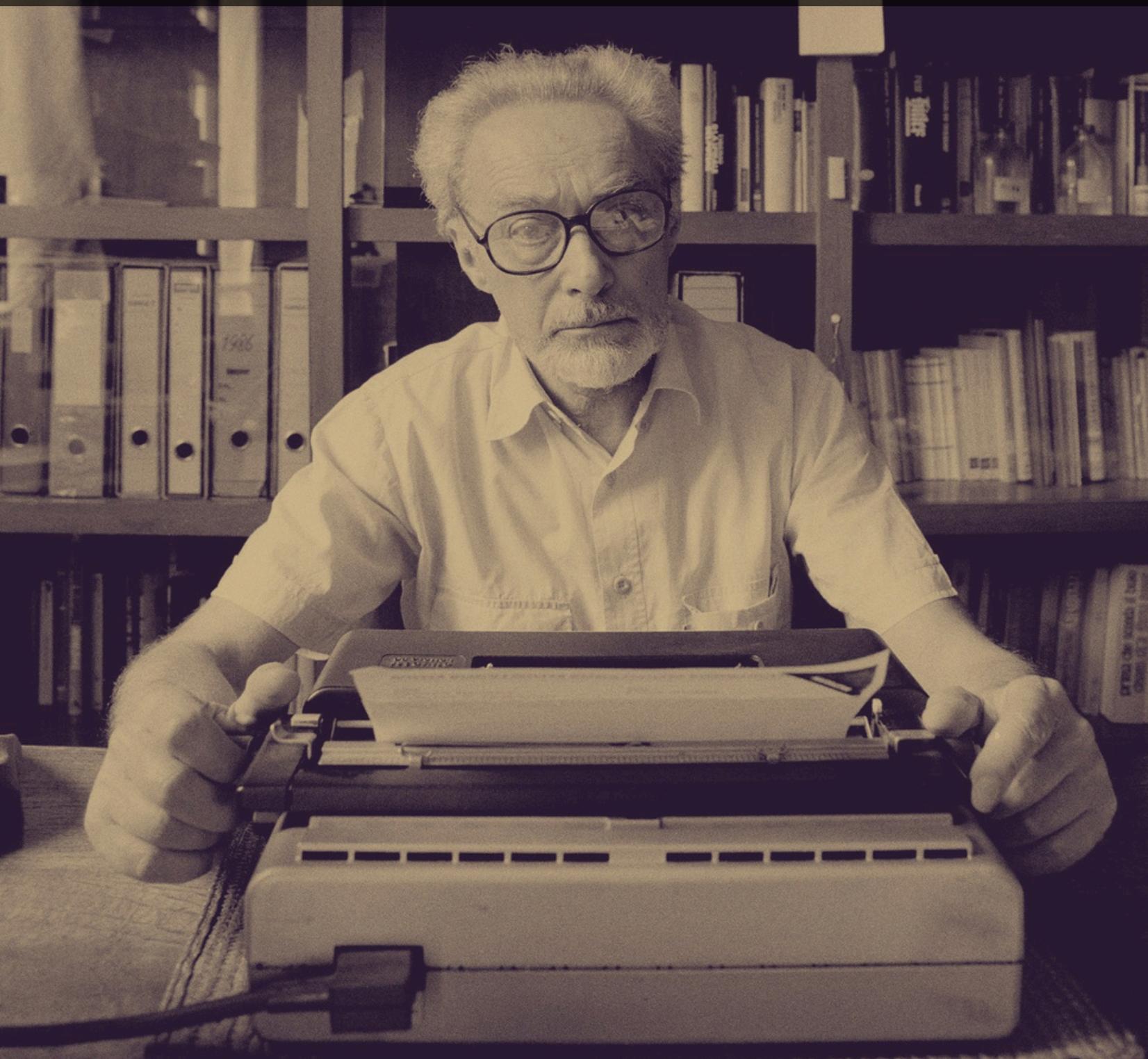


El hijo de Saúl (2015)

Es una película algo lenta y no fácil de ver, pero tiene un gran interés porque procede Hungría, país que sufrió en sus carnes el Holocausto, y también porque es un ejercicio de introspección de alguien obligado a participar en las labores genocidas propias de los campos de exterminio, como encargado de quemar los cuerpos de sus propios compañeros en el crematorio. Dirigida por László Nemes, es un filme duro, desgarrador y que plantea numerosas cuestiones éticas y morales acerca de los miles de colaboradores obligados a participar en la maquinaria genocida nazi. Por cierto, la fotografía es excepcional y de gran calidad.

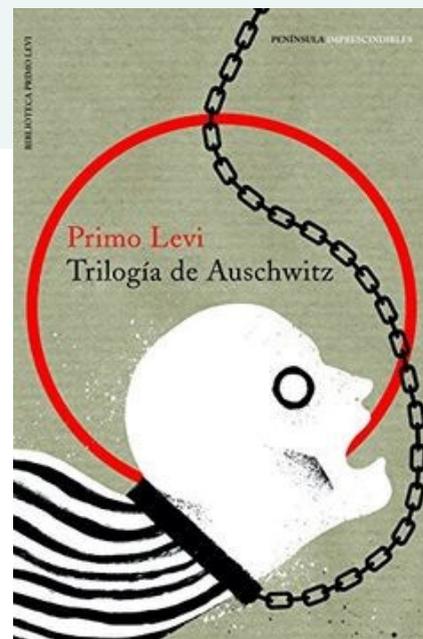


La literatura del Holocausto



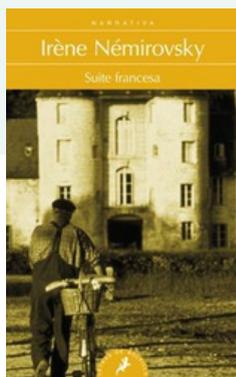
La Trilogía de Auschwitz de Primo Levi

Compuesta por las obras "Si esto es un hombre", "La Tregua" y "Los Hundidos y los Salvados", conforma un relato en torno a la devastación física y el derrumbe de la conciencia cívica de Europa provocados por el sistema totalitario nazi durante la II Guerra Mundial. El relato proyecta los complejos y sutiles mecanismos para desproveer de humanidad a la persona, con el objetivo final de destruir, tanto moral como físicamente, a todos aquellos seres humanos identificados como enemigos del III Reich alemán. Claudio Magris resaltó el valor testimonial de la literatura de Primo Levi y el análisis de un "horror radical" que, gracias a la ausencia de ira o la excesiva piedad en su relato, permite al lector aproximarse a la frialdad objetiva de un mal creado por la condición humana; no por animales ni monstruos, sino por personas. El equilibrio y la honestidad de la literatura de Primo Levi perturba, emociona y conmina al lector a desarrollar una conciencia cívica de no indiferencia y de responsabilidad. (Fuente citada y consultada: <https://www.berg-institute.org/portfolio/trilogia-de-auschwitz/>).



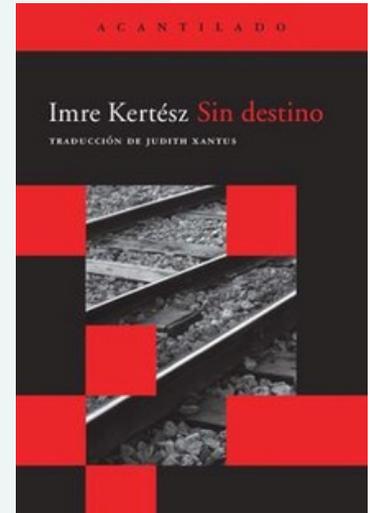
La suite francesa de Irene Nemirovsky

Es un libro ya imprescindible, clásico y fundamental para conocer el Holocausto a través de sus fuentes primarias sin intermediarios y deformaciones. Suite francesa se inicia en París los días previos a la invasión alemana, en un clima de incertidumbre e incredulidad. Enseguida, tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. Némirovsky dibuja con precisión las escenas, unas conmovedoras y otras grotescas, que se suceden en el camino: ricos burgueses angustiados, amantes abandonadas, ancianos olvidados en el viaje, los bombardeos sobre la población indefensa, las artimañas para conseguir agua, comida y gasolina. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden social imperante y el nacimiento de una nueva época. La presencia de los invasores despertará odios, pero también historias de amor clandestinas y públicas muestras de colaboracionismo. Concebida como una composición en cinco partes –de las cuales la autora sólo alcanzó a escribir dos-, Suite francesa combina un retrato intimista de la burguesía ilustrada con una visión implacable de la sociedad francesa durante la ocupación. Con lucidez, pero también con un desasosiego notablemente exento de sentimentalismo, Némirovsky muestra el fiel reflejo de una sociedad que ha perdido su rumbo. (Fuente citada y consultada: <https://quelibroleo.com/suite-francesa>).

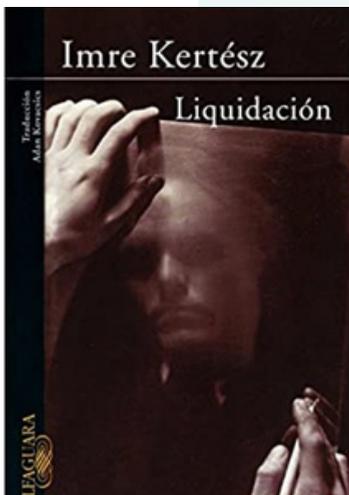


Las novelas de Imre Kertész

La primera gran novela de este escritor húngaro es Sin destino. Historia del año y medio de la vida de un adolescente en diversos campos de concentración nazis (experiencia que el autor vivió en propia carne), "Sin destino" no es, sin embargo, ningún texto autobiográfico. Con la fría objetividad del entomólogo y desde una distancia irónica, Kertész nos muestra en su historia la hiriente realidad de los campos de exterminio en sus efectos más eficazmente perversos: aquellos que confunden justicia y humillación arbitraria, y la cotidianidad más inhumana con una forma aberrante de felicidad.



Liquidación

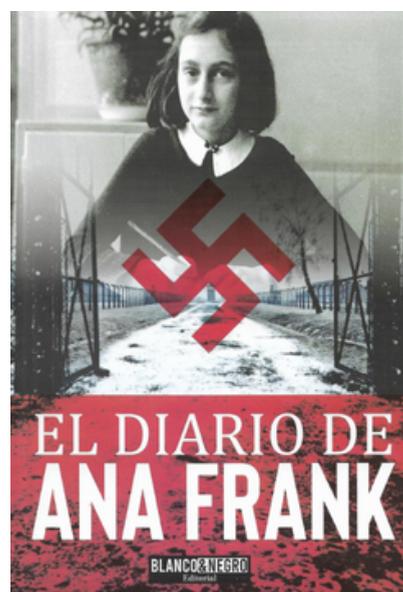


Es otra de las grandes novelas que tienen como trama central el Holocausto en la obra de este escritor húngaro que fue Nobel de literatura. La trama es un personaje llamado Keserü, que trabaja en una editorial y ha recogido papeles póstumos de B, su amigo escritor, que se ha suicidado. Busca entre ellos una novela inédita y se embarca sin esperarlo en la revisión de su propia vida. Es entonces cuando comienza a desvelarse también la historia detrás del escritor: su pasado en Auschwitz, sus historias de amor, sus obras inacabadas y la influencia que tuvieron sobre el autor los cambios políticos de finales de los ochenta.

El diario de Ana Frank

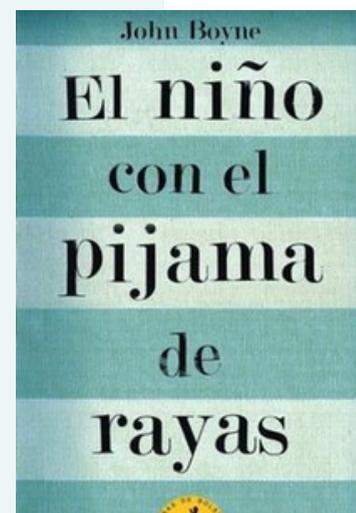
Libro mundialmente famoso y llevado al cine en varias ocasiones, el Diario de Ana Frank sigue siendo un libro imprescindible en el universo literario creado en torno al Holocausto y cuya lectura es casi obligada para adentrarnos en un terreno en el que se dan la mano la delación, la vida en la clandestinidad y el afán de supervivencia. Ana, una niña alemana huida con su familia a los Países Bajos huyendo de los nazis, quería ser escritora y a los 13 años recibió un diario, al que bautizó como "Kitty". Allí fue escribiendo sus emociones, sus miedos, y el reflejo de una de las historias más oscuras de la humanidad. Viviendo en la clandestinidad, la familia fue descubierta en Holanda por la Gestapo y enviada a los campos. Ana murió en Bergen Belsen en febrero de 1945. Murió de tifus, agotamiento y desnutrición. El único sobreviviente de la familia fue el padre y, gracias a él, hoy el diario de Ana llega a nosotros. (Fuente citada y consultada: <https://www.infobae.com/grandes-libros/2020/01/27/diez-libros-imprescindibles-sobre-el-holocausto/>).

Ana Frank . Fuente: Museo Yad Vashem (colorizado)

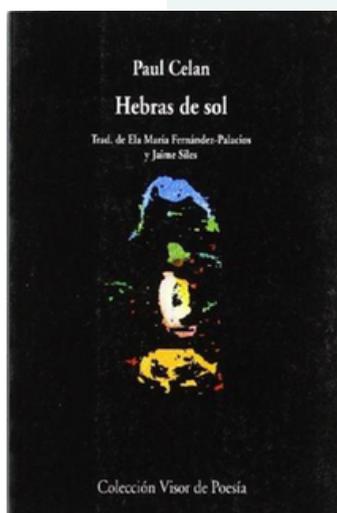


El niño con el pijama de rayas

Una historia luminosa en medio de un ambiente de oscuridad y horror: el irlandés John Boyne plantea la amistad entre el hijo de un oficial alemán destinado en Auschwitz y un chiquito judío que está cautivo en el campo y tiene, como todos los demás, un pijama a rayas. En algún momento se dijo que la historia tenía un componente verídico; luego se dijo que era imposible que hubiera sucedido. Boyne no se detiene en esos límites y nos muestra cómo la ficción, cuando está bien lograda, es una mentira que dice más verdades que la realidad.(Fuente citada y consultada: <https://www.infobae.com/grandes-libros/2020/01/27/diez-libros-imprescindibles-sobre-el-holocausto/>).



La poesía de Paul Celan



Me atrevería a decir que es el gran poeta del Holocausto. Nacido en Bucovina, en 1920, y de origen judío, rumano y hablante en lengua alemana, en la que escribió casi toda su obra, Celan contempló con horror como los nazis asesinaban a toda su familia y a sus mejores amigos cuando ocupaban Moldavia y Rumania. Habiendo padecido los rigores de un campo de trabajos forzados abierto por los nazis y sus colaboradores rumanos, tras la guerra Celan huyó de la Rumania comunista primero hacia Viena y después a París, donde residió varias décadas. En 1970, incapaz de soportar el mundo y abrumado por los trágicos recuerdos del pasado, se acabó suicidando en la capital francesa. La angustia interior, y la pesada carga de haber sobrevivido cuando otros a su alrededor fueron asesinados, le acabó carcomiendo su frágil alma.

Los campos de concentración



Auschwitz

Es el campo de exterminio más conocido y se encontraba en la Polonia ocupada por Alemania. En el canal de la televisión alemana DW hemos podido leer esta nota que nos da algunos datos sobre el campo: "Auschwitz fue el séptimo campo de concentración construido por los nazis, después de Dachau (el primer campo de concentración construido en 1933), Sachsenhausen, Buchenwald, Flossenbürg, Mauthausen y el campo de mujeres Ravensbrück. Auschwitz fue el más grande. Después de la Conferencia de Wannsee, desde la primavera de 1942, en el campo de concentración de Auschwitz operó una creciente maquinaria sistemática de exterminio. El ejecutor de este plan nazi fue Rudolf Höß, comandante de las SS. Hasta su reemplazo en noviembre de 1943, fue responsable de los guardias de las SS y de toda la administración del campo de Auschwitz".

Realmente, como explica la Enciclopedia del Holocausto del Museo Memorial del Holocausto, Auschwitz era un complejo de campos: "Auschwitz era el campo más grande establecido por los alemanes. Era un complejo de campos que poseía un campo de concentración, uno de exterminio y uno de trabajos forzados. Estaba ubicado cerca de Cracovia, Polonia. El complejo de campos de Auschwitz estaba formado por tres grandes campos: Auschwitz I, Auschwitz II (Birkenau) y Auschwitz III (Monowitz)".



Vista aérea de Auschwitz. Fuente: Enciclopedia del Holocausto de USHMM.

Sobre este campo hay numerosos testimonios escritos de sobrevivientes, libros de memorias, poesías, ensayos filosóficos y así hasta un sinfín de obras en todos los géneros literarios. Theodor Adorno llegó a decir que “después de Auschwitz no se podía escribir poesía” y el escritor italiano de origen judío Primo Levi, sobreviviente de este campo de exterminio, llegó a decir que “si Existe Auschwitz, entonces no puede existir Dios”.

Más de 1,1 millón de personas fueron asesinadas o murieron causa de las terribles condiciones de vida en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. El 90 por ciento de ellos eran judíos, la mayoría de Hungría, Polonia, Italia, Bélgica, Francia, los Países Bajos, Grecia, Croacia, la Unión Soviética, Austria y Alemania. Gitanos, homosexuales, católicos, seguidores de los testigos de Jehová, prisioneros rusos y personas con discapacidad también fueron enviados allí. Actualmente, el campo se ha convertido en un memorial-museo que todos los años visitan millones de personas de todo el mundo y se encuentra muy cerca de Cracovia, concretamente en la pequeña localidad de Oswiecim.



Liberación de los prisioneros de Auschwitz. 27 de enero de 1945

Treblinka

Campo de exterminio en la región noreste del Generalgouvernement, situado en Polonia a 4 km de la estación ferroviaria de Malkinia, sobre la vía férrea principal entre Varsovia y Bialystok. Fue establecido a comienzos del verano de 1942 como parte de Aktion Reinhard - el plan nazi para exterminar a los judíos en el Generalgouvernement-. Alrededor de 870.000 personas fueron asesinadas en Treblinka.

Los primeros transportes llegaron al campo el 23 de julio de 1942 desde el gueto de Varsovia. Entre ese día y el 21 de septiembre fueron asesinados en Treblinka alrededor de 254.000 judíos de la capital polaca y 112.000 de otras poblaciones del distrito de Varsovia. También fueron ejecutados allí centenares de miles de judíos de los distritos de Radom y Lublin en el Generalgouvernement. En Treblinka murieron aproximadamente 738.000 judíos del Generalgouvernement y 107.000 del distrito de Bialystok. También llegaron allí miles de judíos de otros países, procedentes de Eslovaquia, Grecia, Macedonia y Tracia, principalmente, y algunos que habían estado previamente confinados en Theresienstadt; 29.000 de ellos fueron gaseados en Treblinka, junto con 2.000 gitanos. El programa de exterminio masivo operó hasta abril de 1943; después de esa fecha sólo llegaron unos pocos transportes.



Estación de ferrocarril cerca del campo de Treblinka.
Fuente: Enciclopedia del Holocausto de USHMM

A partir de agosto de 1942, el comandante de Treblinka fue el teniente coronel de las SS Franz Stangl, quien había desempeñado el mismo cargo en el campo de exterminio de Sobibor. El segundo de Stangl era Kurt Franz; con ellos se hallaban entre 20 y 30 miembros de las SS (que habían participado en el Programa de Eutanasia), y entre 90 y 120 soldados ucranianos que servían como guardianes del campo.

Treblinka estaba ubicado en una zona densamente boscosa y escasamente poblada; el lugar fue elegido para ocultar los crímenes que allí se cometían. El campo incluía áreas de alojamiento, recepción y exterminio. El sector de exterminio tenía un edificio de ladrillos que albergaba tres cámaras de gas. En un cobertizo cercano había un motor diésel que producía el monóxido de carbono que alimentaba las cámaras, el cual fluía a través de cañerías adosadas al cielorraso, que desembocaban en lo que aparentaba ser bocas de duchas. De este modo, las cámaras presentaban la apariencia de salas de baño. Cada una de ellas tenía un pasillo de acceso y otra puerta por la cual se sacaban los cadáveres. A unos 200 metros de distancia se encontraban las enormes fosas donde se sepultaban los cuerpos. (Fuente citada y consultada íntegramente: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/treblinka>).



Memorial en el campo de exterminio de Treblinka (2013)

Fuente: USC Dornsife - Center For Advanced Genocide Research

Jasenovac

Jasenovac es un lugar siniestro, su solo nombre todavía inspira terror en toda la región. Jasenovac es una palabra cargada de un gran significado en la memoria colectiva de los serbios. Todo serbio sabe lo que significó Jasenovac y sin tener el conocimiento de ese significado es muy difícil entender la historia reciente de este pueblo, cargada de tantos símbolos, fetiches y afrentas colectivas.

Este gran campo de concentración, creado por los fascistas croatas -los ustachas- en agosto de 1941 y cerrado en abril de 1945 por los partisanos de Tito, fue uno de los más grandes de Europa y diversas fuentes aseguran que en el lugar, auténtica máquina del crimen, murieron algo más de 700.000 serbios, judíos, eslovenos, gitanos, comunistas, partisanos yugoslavos y así hasta un sinfín de pueblos y condiciones. Antes de la liberación del campo, el 21 de abril de 1945, los fascistas croatas asesinaron a 2.000 prisioneros como venganza por la victoria de los comunistas en la guerra. Fue la última gran orgía fascista del régimen croata de Ante Pavelic, el último acto antes de la caída del telón de ese sainete auspiciado por Mussolini y Hitler.



Víctimas del campo de Jasenovac sobre el río Sava.
Fuente: Enciclopedia del Holocausto del USHMM.

En este lugar, que hoy se puede visitar y es un museo situado en territorio croata, se perpetraron una serie de matanzas y asesinatos en masa terriblemente crueles que superan, con creces, la imaginación humana. Los guardianes del campo, un grupo de sádicos sustraídos de su condición de seres humanos, establecían hasta concursos para ver quien mataba a más prisioneros degollándolos, siendo el merecedor del gran premio, tras haber asesinado a 1.360 campesinos serbios, Petar Brzica, un franciscano que después de la guerra escapó a los Estados Unidos y nunca fue juzgado por sus crímenes. Al parecer, a la bestia de Brzica se le vio en el año 2009 en un café de Zagreb, estaba mayor, pero gozaba de buena salud según las fotos publicadas en la prensa local y se mostraba sonriente. El “arquitecto” de todos estos planes criminales y demenciales, que incluso escandalizaron a los jefes nazis, fue el dictador croata Pavelic, quien, por cierto, acabó sus días plácidamente en Madrid, ciudad donde está enterrado y que nunca respondió acerca de sus abyectos crímenes. Su hija, Visnja Pavelic, también murió en la capital de España honrando, hasta el final de sus días, la memoria del genocida y defendiendo al régimen indefendible que fundara.

Las páginas del Museo Memorial del Holocausto de Washington dan cuenta de esta gran tragedia acontecida en el campo de concentración de Jasenovac: “Desde su creación en 1941 hasta la evacuación en abril de 1945, las autoridades croatas asesinaron a miles de personas en Jasenovac. Entre las víctimas se hallaban: entre 45.000 y 52.000 residentes serbios del llamado Estado Independiente de Croacia; entre 8.000 y 20.000 judíos; entre 8.000 y 15.000 roma (gitanos); y entre 5.000 y 12.000 croatas y musulmanes, que eran adversarios políticos y religiosos del régimen”. Y sigue el relato sobre esta matanza en dichas páginas: “Las autoridades croatas asesinaron entre 330.000 y 390.000 residentes serbios de Croacia y Bosnia durante el periodo del gobierno ustacha; más de 30.000 judíos croatas fueron asesinados en Croacia o en Auschwitz-Birkenau”. Incluso algunas fuentes elevan la cifra de fallecidos en ese recinto criminal hasta un millón de almas, algo que no sería disparatado dada la voracidad criminal del régimen en cuestión.



memorial del campo de concentración Jasenovac

Majdanek

El nombre de Majdanek está ligado a la muerte y al terror, aunque quizá solamente los que pasaron por aquí y salieron con vida conocen realmente la dimensión brutal que encierra por sí misma esta palabra. Este gran recinto carcelario fue abierto por los nazis cuando Alemania había conquistado ya media Europa, arrasando el continente a sangre y fuego, y constituía uno de los seis abiertos en Polonia para, principalmente, exterminar a los judíos.

El lugar, situado a las afueras de la ciudad polaca de Lublin, abrió sus puertas como campo de trabajos forzados, principalmente para judíos de la región, y también como campo de exterminio, que era el objetivo final de los nazis más allá de que los judíos constituyeran mano de obra esclava para la industria militar, algo absolutamente secundario en el proyecto final de aniquilación de todos los hebreos de Europa. Hoy este lugar es un museo-memorial en recuerdo de las víctimas del Holocausto.

En su interior, podrás visitar varias exposiciones relacionadas con esta época siniestra y brutal en la que se puso en marcha la Solución Final, es decir, el exterminio de la mayor parte de los judíos que vivían en los territorios de Europa ocupados por Alemania. Solamente en Polonia fueron asesinados tres millones de judíos, el 20% de la población del país entonces.



Miles de zapatos apilados en el campo de Majdanek
Foto del autor de la Guía

El recinto del campo de concentración abrió sus puertas en 1941 y funcionó, como campo de trabajos forzados y de exterminio, hasta julio de 1944, en que fue liberado por las tropas soviéticas. Por el campo pasaron miles de judíos de varios países vecinos e incluso algunos miles de Alemania, Austria, Francia, Holanda y Grecia, que también fueron asesinados siguiendo el macabro guión «diseñado» por los nazis. Al menos 17.500 vinieron de otros países europeos: 8.500 de Eslovaquia; 3.000 de Bohemia y Moravia; 3.000 de Alemania y Austria; 2.000 de Francia, Holanda y Grecia; y 1.000 judíos de otros países transferidos a Majdanek después del 3 de noviembre de 1943, según datos provenientes de la Enciclopedia del Holocausto del United States Holocaust Memorial Museum.

Sobre el balance final del exterminio en Majdanek, el Museo Yad Vashem nos da los macabros detalles de la «obra» exterminadora nazi: «En total, pasaron por Majdanek cerca de 500.000 personas de 54 nacionalidades diferentes, procedentes de 28 países- De éstos, aproximadamente 360.000 murieron en el campo. El 60% pereció como resultado de las horrendas condiciones existentes, por enfermedades, hambre, inclemencias climáticas, exceso de trabajo y agotamiento, o golpeados hasta morir por los guardianes. El otro 40% fue asesinado en las cámaras de gas o ejecutado con métodos alternativos, como los fusilamientos masivos llevados a cabo en el mismo campo o en sus alrededores. En 1941 y 1942 los nazis fusilaron a los prisioneros de guerra soviéticos que estaban enfermos y en abril de 1942 a 2.800 judíos. Esa primavera también fueron fusilados miles de otros prisioneros; 300 oficiales del ejército soviético fueron eliminados en el verano de 1943».



Memorial del campo de concentración Majdanek

Theresienstadt

La mayor parte de los judíos checoslovacos murió en dos campos de concentración: el tristemente conocido de Auschwitz y el ya citado de Terezín o Theresienstadt, en territorio checo, cercano a Praga, y en cuyo interior se encuentra un museo que se puede visitar. Se tienen noticias de que otros 60.000 judíos checos fueron llevados a varios guetos de la Polonia ocupada por los nazis y de los que nunca volvieron. El 90% de los 15.000 niños concentrados para su deportación en Terezín murieron durante el Holocausto, dejando para la posteridad sus 4.500 dibujos de ese tiempo terrible en el Museo Judío de Praga.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial quedaban con vida unos 18.000 judíos checoslovacos, es decir, apenas un 12% de la población que había en la década de los años treinta, constituyendo una de las mayores pérdidas de población en los territorios ocupados por los nazis, aunque la cifra habría que matizarla porque algunos miles llegaron a escapar hasta Italia y Suiza y escaparon de las garras homicidas de los nazis. Tras la llegada al poder de los comunistas en Checoslovaquia, en 1948, los escasos judíos que quedaban en Praga tampoco lo tuvieron nada fácil: fueron excluidos de la vida política e incluso algunos de ellos que habían luchado contra los nazis fueron juzgados en una serie de procesos de impronta estalinista y antisemita.

Este campo-museo se puede visitar y está relativamente cerca de la capital checa, Praga, de donde parten numerosas excursiones y también transporte público convencional. Es realmente uno de los lugares más significativos y simbólicos para unas de las comunidades judías que vio como su vida pública, pero también privada, se evaporaba a través de las cámaras de gas. Hoy apenas queda vida judía en los territorios que un día compusieron la antigua Checoslovaquia.



Calle principal de Terezín
Fuente: Museo Yad Vashem

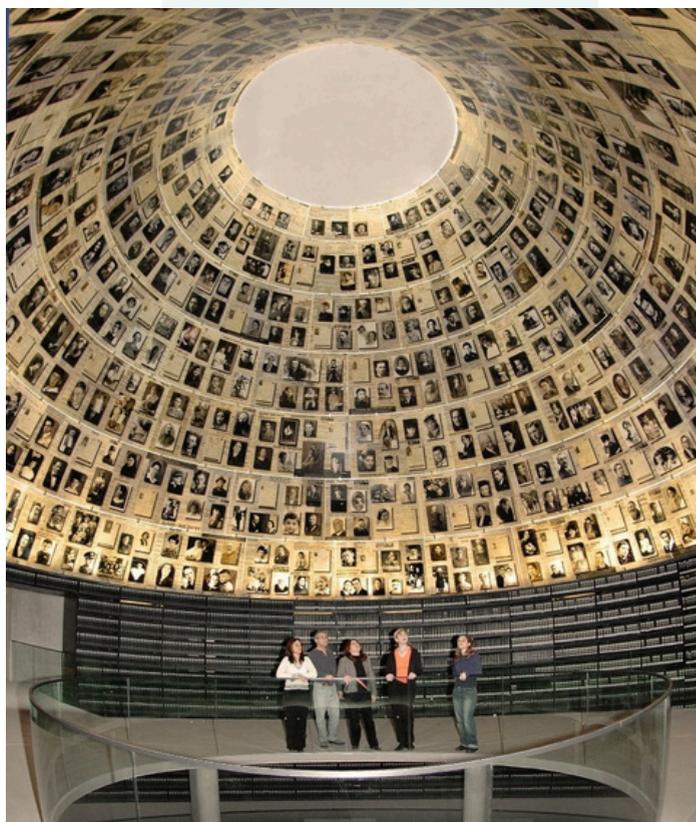


Los grandes museos

Yad Vashem

Es el gran museo de la historia del Holocausto, pero es algo más que eso porque el recinto contiene una base de datos, una gran colección de fotografías, una exposición de arte, un pabellón de exposiciones, un centro de estudios, un área de publicaciones, una gran base de datos, un salón para el recuerdo, un listado con las víctimas de la Shoah y un sinfín más de instrumentos e iniciativas en aras de guardar una suerte de memoria histórica permanente, viva y actualizada de uno de los episodios más trágicos de la historia contemporánea.

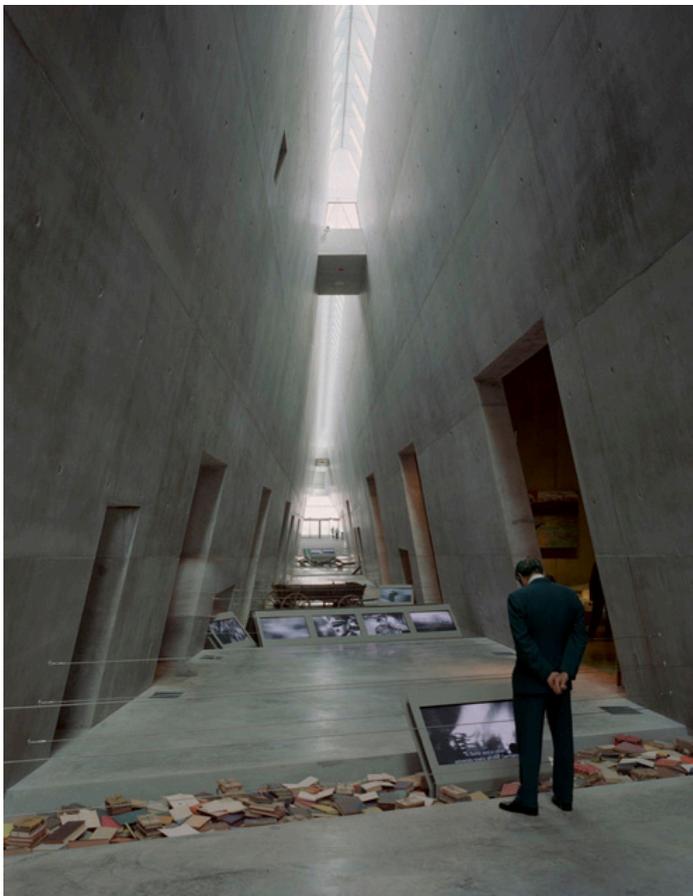
En una página de viajes hemos encontrado esta reseña que nos relata la historia de este lugar tan emblemático e icónico para el pueblo judío: “Yad Vashem es el monumento y museo oficial del Holocausto de Israel en el Monte Herzl en Jerusalem. Al final de la Segunda Guerra Mundial, gradualmente comenzó a surgir información sobre las atrocidades del Holocausto. Los líderes en Israel discutieron la creación de un memorial para los Judíos masacrados en Europa. En 1953, el gobierno Israelí aprobó una ley para establecer un Instituto dedicado a documentar los seis millones de Judíos asesinados en el Holocausto.



Interior del Museo Yad Vashem.
Fuente: Tourist Israel.

El memorial documenta a los combatientes en los guetos, a los partisanos en los bosques, a los soldados en los ejércitos aliados y al Justo Entre las Naciones. A la hora de elegir un nombre para el nuevo museo conmemorativo se usó una referencia Bíblica. El Profeta Isaías nos dice que Dios les prometió a aquellos sin hijos un memorial duradero (en hebreo: Yad Vashem o literalmente "un monumento y un nombre"). Entonces, para aquellos que perdieron la vida en el Holocausto sin progenie, Yad Vashem fue elegido como un nombre apropiado para el Museo del Holocausto de Israel". (Fuente citada y consultada: <https://www.beinharimtours.com/es/yad-vashem-holocaust-museum/>).

Una de las grandes tareas a las que se ha dedicado el Yad Vashem es la de recopilar datos sobre los Judíos que perdieron la vida durante la Segunda Guerra Mundial y los sobrevivientes. Los nombres de más de 4.3 millones de víctimas del Holocausto han sido registrados por Yad Vashem hasta el momento y continúan descubriendo más información sobre las víctimas y sobrevivientes del Holocausto. Muchos de los nombres se recopilaron de los pedantes registros alemanes que proporcionan una prueba irrefutable del Holocausto. Una gran cantidad de datos de Yad Vashem está disponible en línea, incluido el juicio de Adolf Eichmann, recientemente cargado. Para más información y visitas al Museo Yad Vashem: <https://www.yadvashem.org/es/museum/holocaust-history-museum.html>



Recorrido de exhibiciones,
Museo Yad Vashem.
Fuente: Tourist.



Fachada del Museo Judío
de Berlín

Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos en Washington

Es el gran museo en recuerdo y memoria del Holocausto de los Estados Unidos. Desde su inauguración en 1993, el museo ha recibido casi 30 millones de visitantes, incluyendo más de 8 millones de niños en edad escolar y casi un centenar de jefes de Estado. Hoy en día, el 90% de los visitantes del museo no son judíos, y su sitio web, líder mundial en línea sobre el Holocausto, recibió 15 millones de visitas en 2006, con una media cada día de visitantes de 100 países diferentes.

Aparte de sus exposiciones permanentes, el Museo cuenta una Enciclopedia del Holocausto virtual, con multitud de materiales gráficos, mapas, fotografías, videos, artículos, testimonios y muchos más materiales de gran calidad, un centro de estudios, un área de publicaciones y fondos para dotar de ayudas a la investigación a estudiosos y expertos trabajando en el tema. Es una de las grandes instituciones norteamericanas dedicadas al estudio del Holocausto en todos sus aspectos, áreas y grupos perseguidos durante el régimen totalitario nazi.

El United States Holocaust Memorial Museum, que es como realmente se llama contiene más de 12.750 artefactos, 49 millones de páginas de documentos de archivo, 80.000 fotografías históricas, 200.000 sobrevivientes registrados, 1.000 horas de metraje de archivo, 84.000 artículos de la biblioteca y 9.000 testimonios de historia oral. También cuenta con maestros en cada estado de los Estados Unidos y casi 400 becarios universitarios de 26 países desde 1994.

Para más información y visitas al USHMM: <https://www.ushmm.org/>



Museo Memorial del Holocausto de Washington
Fuente: USHMM

Museo de la Historia de los Judíos de Polonia (Polin)

Es un edificio moderno que abrió sus puertas como museo en el año 2013. También es conocido como Polin y en su interior podremos conocer, a través de muchos materiales didácticos, fotografías y materiales multimedia, la historia del pueblo judío en Polonia, una presencia milenaria que se truncó en la Segunda Guerra Mundial, cuando los nazis enviaron a tres millones de judíos a los campos de la muerte. Recomendamos visitarlo con tiempo e incluso dedicarle una mañana al mismo, pues se trata, sin lugar a dudas, quizá del mejor museo de Varsovia.

Unas páginas de turismo local definen así al POLIN: "El museo recupera la memoria de la rica convivencia milenaria entre los dos pueblos: el polaco y el judío. Gracias a una exposición interactiva podrás embarcarte en un extraordinario viaje a través de los siglos, pasear por las calles de una judería de los tiempos de preguerra o descubrir los estrechos lazos existentes entre las culturas de ambas naciones. Mención aparte merece el edificio POLIN, cuya asombrosa arquitectura lo ha convertido en todo un referente de la Varsovia moderna".(Fuente consultada y citada:<http://warsawtour.pl/es/project/museo-de-la-historia-de-los-judios-polacos-polin/>).

Para más información y visitas al POLIN: <https://polin.pl/en>

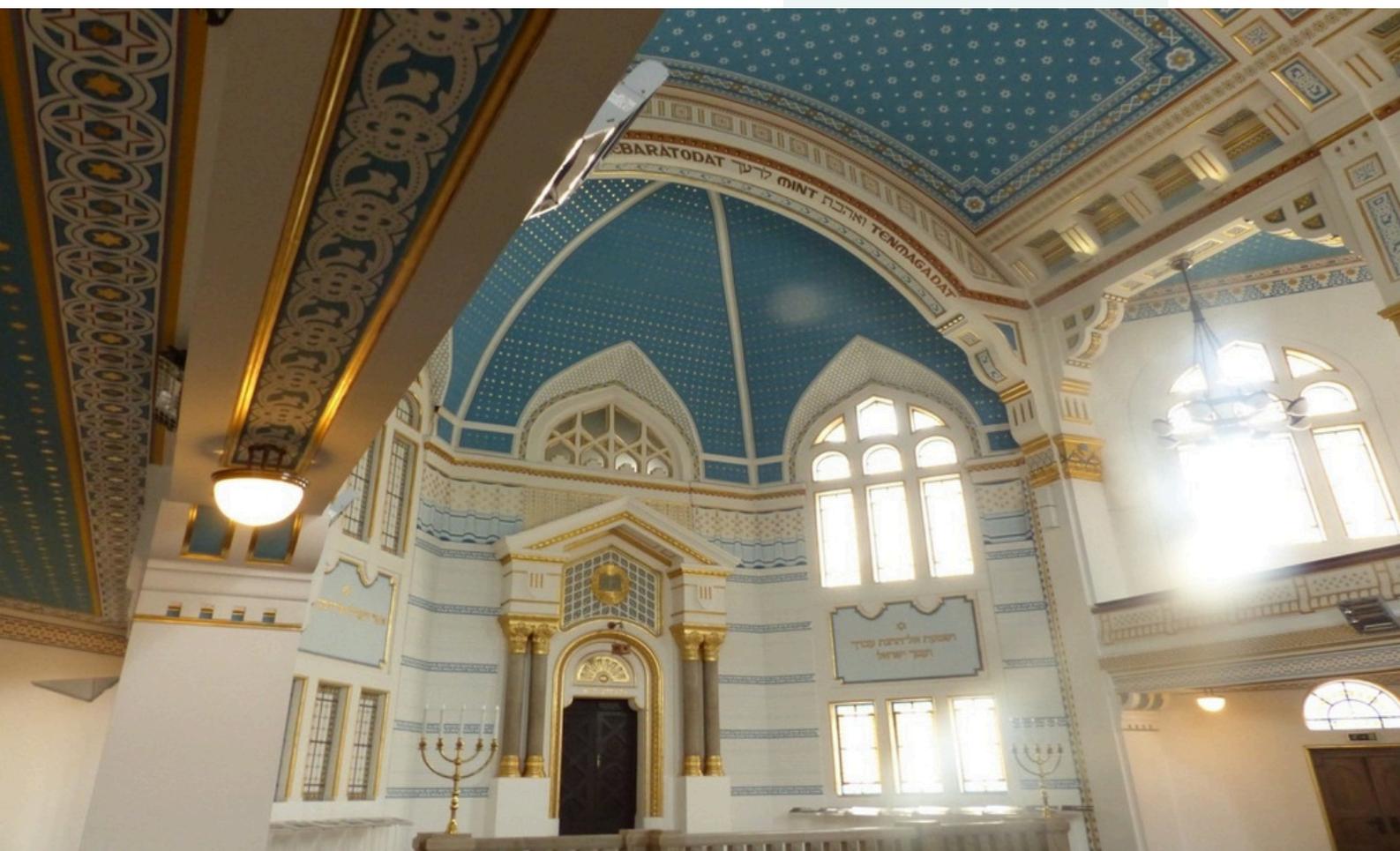


Museo de Historia de los Judíos de Polonia
Fuente: Warsaw Tour

Centro Memorial del Holocausto en Budapest

Se le conoce como el Holocaust Memorial Center y abrió sus puertas al público por primera vez en el año 2004. Es un museo dedicado de forma permanente a enseñar a sus visitantes cómo ocurrió el Holocausto en Hungría. Se encuentra en la Pavá Utca y a unos veinte minutos andando desde la Gran Sinagoga de Budapest, también se puede ir en tranvía. Conviene consultar horarios. Hemos recogido esta reseña que creo que puede servir para ilustrar esta institución: «Este museo ubicado en Budapest, es considerado el mejor museo del mundo dedicado al holocausto, es decir, que aunque otros países también cuentan con museos en honor a estas víctimas, el de Budapest es el más hermoso y peculiar. Esto es debido a que, su decoración además de sorprendente es bastante cuidada, los objetos que se exhiben son interesantes, la información es precisa y entendible». El lugar se encuentra adosado a una antigua sinagoga de Budapest rehabilitada y remozada con gran gusto y estilo.

Para más información y visitas: <https://hdke.hu/en>



Interiores del Holocaust Memorial Center de Budapest
Foto del autor

El Museo Judío de Bucarest

Museo de la Historia Judía de Bucarest. Es un museo pequeño pero está bien organizado y es muy didáctico, siendo uno de los pocos esfuerzos realizados en este país por recuperar el recuerdo y la memoria de los miles de judíos que residían en estas tierras antes de la Segunda Guerra Mundial. Una vida judía que, al igual que otras partes del continente, se vio sesgada y casi eliminada de cuajo por el Holocausto. "Este museo está ubicado en el Templul Unirea Sfânta, una antigua sinagoga de 1850 que milagrosamente sobrevivió, no solo la Segunda Guerra Mundial, sino los planes urbanísticos del régimen de Ceausescu. Se trata de un museo más bien modesto cuya misión es divulgar la contribución de la comunidad hebrea rumana desde tiempos medievales, particularmente en los campos de la ciencia, las artes y la arquitectura. Una exposición aparte está dedicada al Holocausto", hemos podido leer en un blog de viajes sobre este lugar. (Fuente citada y consultada: <https://xixerone.com/museo-judio-bucarest.html>).

Para más información y visitas: <https://whichmuseum.com/museum/museum-of-the-history-of-the-romanian-jewish-community-bucharest-7519>



Entrada a la Sinagoga Unirea Sfanta que alberga el Museo
Foto del autor



Patrimonio monumental

La Casa de Ana Frank

La Casa de Ana Frank

Fue el lugar donde se escondió, ocultó y escribió Ana Frank, la niña y autora de un diario de sus memorias durante una parte de la ocupación nazi, entre el 9 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944, en que fue descubierta junto con su familia por los alemanes en su escondite. Ana Frank vivió apenas 16 años pero le tocaron unos tiempos terribles y turbulentos en que la vida no valía nada. Como muestra de lo que fue el grado de colaboración de la Holanda ocupada con sus terribles invasores, los Frank y sus acompañantes fueron delatados por holandeses y después enviados a los campos de la muerte, aunque hay dudas acerca de si Ana murió finalmente en Auschwitz o Bergen-Belsen. Reserva la entrada con tiempo y siempre a través de internet (<http://www.annefrank.org/es/Museo/Asuntos-practicos/Venta-de-entradas-en-linea/>). Suele haber enormes colas.



Casa de Ana Frank, Amsterdam, Países Bajos.

Nueva Sinagoga de Berlín.

El edificio tiene trazos de estilo neomorisco y fue levantado por el arquitecto Eduard Knoblauch, siendo en su momento, a mediados del siglo XIX, la principal sinagoga de Berlín y más grande, pudiendo albergar hasta 3.000 personas. Era el epicentro de la vida judía de la capital alemana hasta 1939, en que durante la Noche de los Cristales Rotos fue atacada por las hordas nazis y sufrió serios desperfectos. Luego sería bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial y resultó seriamente dañada, casi al borde de la destrucción total, siendo reconstruida exhaustivamente en 1995 y abriendo sus puertas como el Centrum Judaicum en ese año, contando en su interior con una exposición permanente sobre la historia del edificio y de los judíos berlineses. Su bella cúpula dorada es visible desde varias partes de la ciudad y nos recuerda el esplendoroso pasado judío de Berlín.



Nueva Sinagoga de Berlín
Foto del autor

El Museo Memorial de Wannsee

Este lugar es, realmente, el vientre donde se incubó el Holocausto. Aquí, en esta casa señorial y palaciega, los jefes nazis planificaron y «diseñaron» la llamada «solución final». Durante la famosa reunión, conocida como la «Conferencia de Wannsee», 15 altos cargos de las SS, del NSDAP (Partido Nacional Socialista Alemán de los Trabajadores) y varios ministerios tomaron las decisiones pertinentes sobre los planes definitivos que posibilitaron el Holocausto. El asesinato de millones de judíos quedó definitivamente sellado en ese lugar. Ese día se habló de las medidas que llevaban tomando desde 1941, además de los métodos de asesinato que se practicaban.



Palacio de Wannsee hoy
Foto del autor

Monumento de la plaza Umschlagplatz de Varsovia

Desde este lugar salían los trenes hacia los campos de concentración, principalmente a los de Lublin y Treblinka, y se calcula que en el periodo entre 1942 y 1943 fueron transportados unos 300.000 judíos del gueto de Varsovia hacia esos lugares. La plaza es recreada en la película *El pianista* y es en ese momento fílmico cuando el protagonista de la película es salvado de ser enviado a los campos de la muerte por un amigo que pertenecía a la policía judía del gueto.

El monumento fue inaugurado el 18 de abril de 1988, en vísperas del 45 aniversario del estallido del levantamiento del gueto. Fue diseñado por Hanna Szmalenberg y Władysław Kłamerus. Tiene la forma de un muro blanco de cuatro metros con una franja negra en la pared frontal del monumento, que es una referencia a los colores rituales de las vestiduras judías. El espacio rodeado por el muro de forma rectangular de 20 × 6 metros simboliza un vagón de ferrocarril abierto. Los 400 nombres polacos y judíos más populares antes de la guerra, fueron grabados en la pared interior del monumento en orden alfabético, desde Aba hasta Żanna. Estos nombres destacan cientos de años de coexistencia de las dos comunidades en Varsovia y la interpenetración de sus culturas y religiones.

Cada nombre también conmemora simbólicamente a mil víctimas del gueto de Varsovia. En la parte central del muro hay cuatro placas de piedra con inscripciones en polaco, yidish, inglés y hebreo que reza en ausencia del original:

"En los años 1942-1943, más de 300 mil judíos del gueto, que se había creado en Varsovia, fueron a los campos de exterminio nazis por este camino de sufrimiento."



Monumento de Usmchlagplatz
Foto del autor

El barrio judío de Cracovia

Casi todas las sinagogas que quedan en pie en Cracovia están todas situadas en el barrio Kazimierz, en honor al rey Casimiro, y se encuentran en un espacio muy reducido, por lo cual el paseo no nos tomará mucho tiempo. Hay que reseñar en la nómina a la Sinagoga Tempel, que combina el estilo neorenacentista con elementos moriscos y fue construida en el siglo XIX; la Sinagoga de Isaac, que fue Construida en 1644 bajo la financiación del banquero Isaac El Rico y que es de las más grandes y hermosas de la ciudad; la Sinagoga Kupa, construida en 1643 con los fondos comunes de la comunidad judía y que fue la última que se construyó en Kazimierz; la Sinagoga Wysoka o también conocida como Nowa Boznica o Sinagoga Alta debido a la ubicación de la sala de rezo en la planta superior del edificio y, finalmente, la Sinagoga Vieja, que fue construida por los judíos checos que llegaron a la ciudad en el siglo XV.



Lápidas del cementerio Remuh de Cracovia
Foto del autor

Sin embargo, la más importante de todas ellas es la Sinagoga-Cementerio Remuh. Como las citadas anteriormente, se encuentra en el barrio de Kazimierz, una zona del centro de la ciudad de Cracovia que fue fundada como ciudad aparte en 1335 y que comenzó albergar a los judíos a partir del año 1495, y todavía continúa en activo para los servicios religiosos de los escasos judíos que viven en esta ciudad polaca. Se construyó en el siglo XVI, en estilo renacentista, y sus interiores merece la pena conocerlo. Al lado de ella se encuentra el cementerio del mismo nombre, también conocido como el Viejo Cementerio, y donde se hallan las lápidas judías más antiguas de la ciudad, incluso de la Edad Media.

Si se cuenta con tiempo en una visita a Cracovia, recomendamos visitar el Nuevo Cementerio Judío de Cracovia, que fue fundado, al parecer, en el año 1800. Actualmente, tiene 19 hectáreas y cuenta con unas 10.000 lápidas (la más antigua es de 1809). Aquí yacen los judíos cracovianos más destacados desde el siglo XIX hasta la actualidad. Entre los más famosos, cabe mencionar al pintor Maurycy Gottlieb (fallecido en 1879) y el vicepresidente de la ciudad de Cracovia, Józef Sare (fallecido en 1929). A diferencia de otros lugares de culto judío, el camposanto se salvó de milagro de la Segunda Guerra Mundial, aunque algunas de sus lápidas fueron destruidas por los nazis.



La fábrica Schindler

Sin ser un lugar muy monumental, el edificio tiene un alto significado para los judíos de Polonia y también para los polacos, en general, como un símbolo de la resistencia silenciosa y valiente frente a la ocupación nazi. Oskar Schindler, un empresario mujeriego y gastador, consiguió salvar milagrosamente a 1.200 judíos que tenía contratados a merced de sus contactos y relaciones con el submundo de los jefes nazis. Hoy, en el lugar se encuentra un interesante museo relacionado con la ocupación de la ciudad por los nazis, abarcando aspectos como el comienzo de la guerra en 1939, la historia de Cracovia durante el Gobierno General impuesto por Hitler a estos territorios, la historia de la comunidad judía de entonces, la resistencia polaca y la biografía de Schindler.



Fábrica de Oskar Schindler en Cracovia
Fuente: Destino Cracovia



**Principales Centros de
Investigación y
Documentación**



NIOD (Países Bajos)

Institute for War, Holocaust and Genocide Studies

Herengracht 380

1016 CJ Amsterdam

Países Bajos

+31-(0)20-523 38 00

<https://www.niod.nl/en>

King's College London (Reino Unido)

Strand

London

WC2R 2LS

Reino Unido

+44 (0)20 7836 5454

<https://www.kcl.ac.uk/>

Holocaust Documentation Center (República Eslovaca)

Panenská 4

811 03 Bratislava

República Eslovaca

+421 918 477 984

<https://www.holokaust.sk/en/english-version-ehri>

The Wiener Holocaust Library (Reino Unido)

29 Russell Square

Londres WC1B 5DP

Reino Unido

0207 636 7247

<https://wienerholocaustlibrary.org/>

'Elie Wiesel' National Institute for the Study of the Holocaust in Romania (Rumania)

89 Dacia Blvd., 2nd District

Bucharest 020052

Rumania

+40-21-318 09 39

<https://www.inshr-ew.ro/en/>

Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies (Austria)

Rabensteig 3, 1010

Viena Austria

+43-1-890-15-14-0

<https://www.vwi.ac.at/index.php/en/>



Shoah Memorial (Francia)

17, rue Geoffroy l'Asnier

75004 Paris

Francia

+33 (0)1 42 77 44 72

<https://www.memorialdelashoah.org/en>

Jewish Historical Institute (Polonia)

ul. Tłomackie 3/5

00-090 Varsovia

Polonia

+48 (22) 827 92 21

<https://www.jhi.pl/en>

US Holocaust Memorial Museum (Estados Unidos)

100 Raoul Wallenberg Place, SW

Washington, DC 20024-2126

Estados Unidos

<https://www.ushmm.org/>



Polish Center for Holocaust Research (Polonia)

Nowy Swiat St. 72

00-330 Varsovia

Polonia

<https://www.holocaustresearch.pl/?l=a&lang=en>

Vilna Gaon Museum of Jewish History (Lituania)

Naugarduko St. 10, LT-01309

Villa

Lituania

+85 231 2357

<https://www.jmuseum.lt/en/home-2/>

Hungarian Jewish Museum and Archives (Hungría)

Dohány u. 2, 1077

Budapest

Hungría

<https://www.aejm.org/members/hungarian-jewish-museum-and-archives/>



Jewish Museum in Prague (Chequia)

Maiselova 38/15, 110 00 Josefov

Praga

Chequia

<https://www.jewishmuseum.cz/en/info/visit/>

Jewish Museum of Greece (Grecia)

Nikis 39

Atenas 105 57

Grecia

+30 210 32 25 582

<https://www.jewishmuseum.gr/en/>

Yad Vashem (Israel)

The Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority

Har Hazikaron

P.O.B. 3477

Jerusalén 9103401

Israel

<https://www.yadvashem.org/es.html>

YIYO (Estados Unidos)

Institute for Jewish Research

15 West 16th Street

Nueva York, NY 10011-6301

Estados Unidos

<https://www.yivo.org/Visit>

Illinois Holocaust Museum and Education Center (Estados Unidos)

9603 Woods Drive, Skokie, IL 60077

Illinois

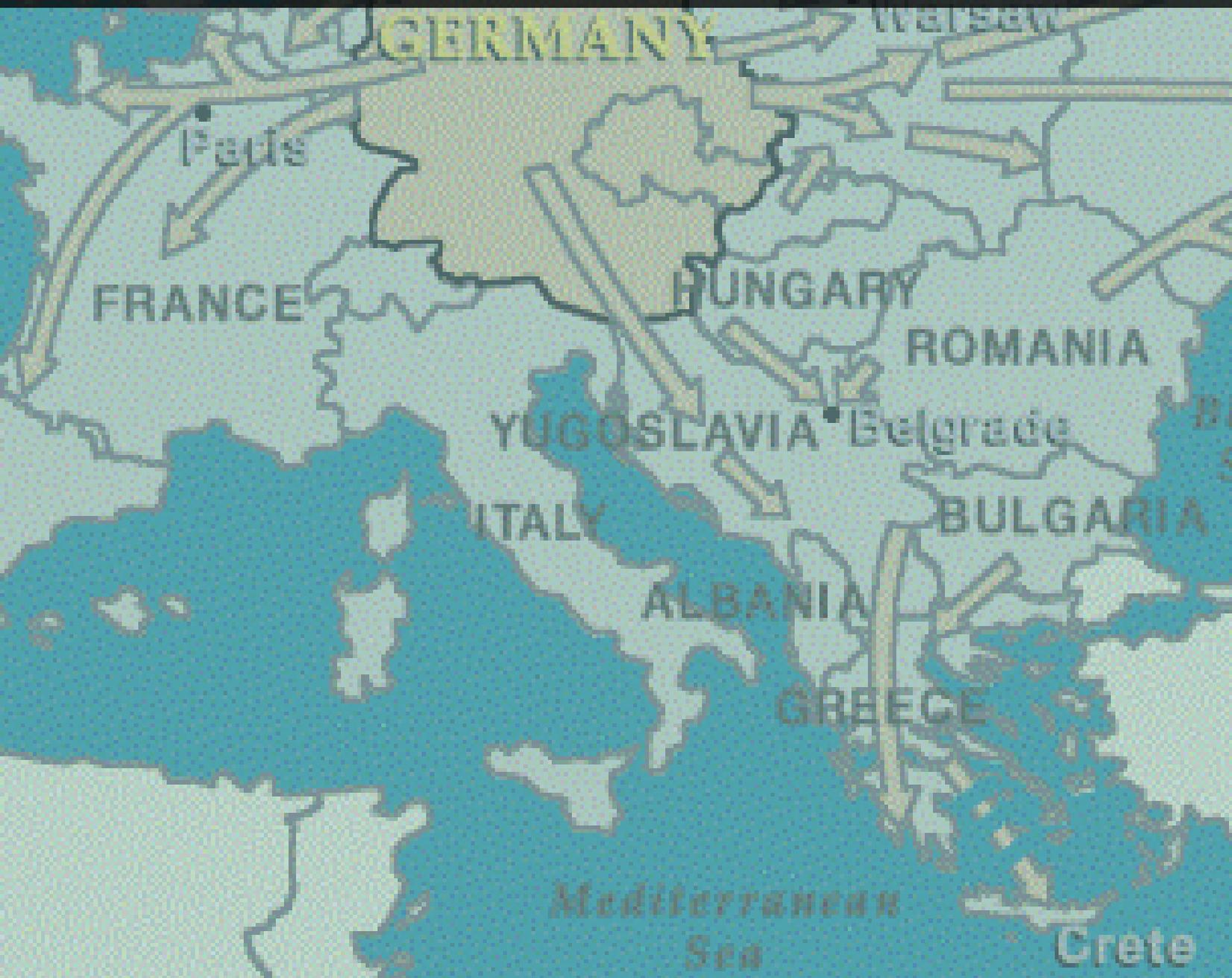
Estados Unidos

+1 847.967.4800

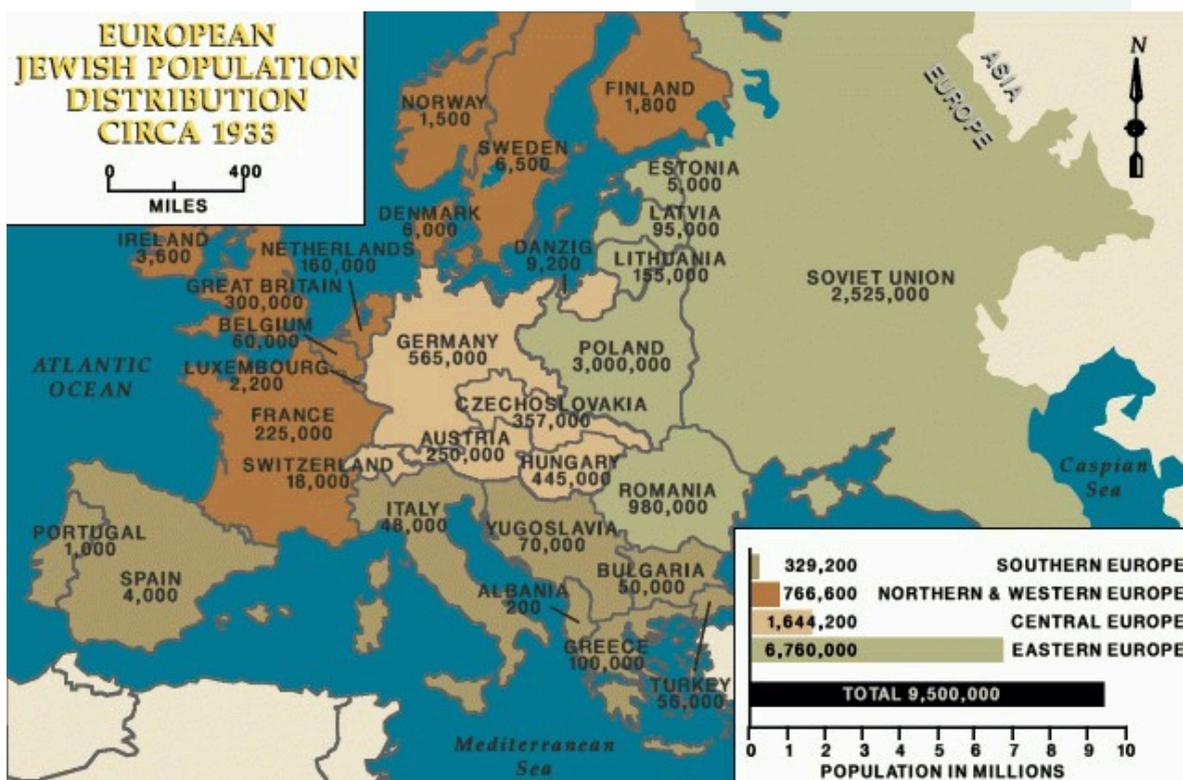
<https://www.ilholocaustmuseum.org/>



Las cifras, datos y mapas



Población judía en 1939 en Europa



Fuente: Enciclopedia del Holocausto (<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/jewish-population-of-europe-in-1933-population-data-by-country>).

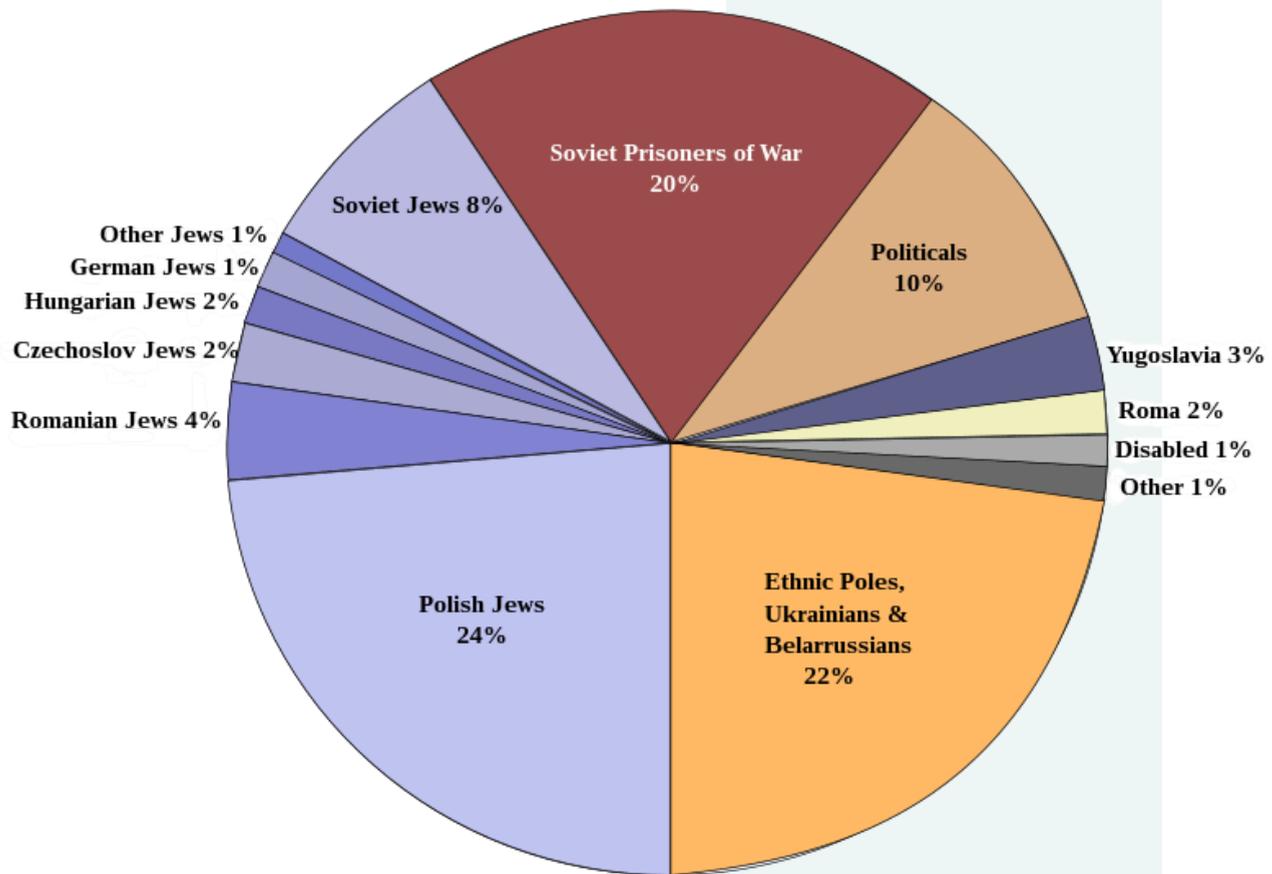
Población judía en Europa en 1950



Fuente: Enciclopedia del Holocausto (<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/gallery/jewish-population-of-europe>).

Víctimas del Holocausto por grupos

Holocaust Deaths



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:WWII-HolocaustDeaths-Pie-All.svg>



Cronología del Holocausto



30 de enero de 1933

El presidente Hindenburg nombra canciller de Alemania Adolf Hitler.

20 de marzo de 1933

Las SS abren el campo de concentración de Dachau en las afueras de Munich. Se lleva a cabo un boicot de tiendas y negocios propiedades de judíos en Alemania.

15 de septiembre de 1935

Leyes raciales de Nuremberg.

11 al 13 de marzo de 1938

Alemania incorpora a Austria a la Anschluss (Unión).

9 y 10 de noviembre de 1938

Kristallnacht (pogrom nacional en Alemania).

29 de septiembre de 1938

Acuerdo de Munich. Alemania, Italia, gran Bretaña y Francia firman el acuerdo de Munich, por medio del cual Checoslovaquia debe entregar sus regiones fronterizas y sus defensas (la llamada región de los Sudetes) a la Alemania nazi.

23 de agosto de 1939

Pacto nazi-soviético de no agresión.

1.º de septiembre de 1939

Alemania invade Polonia, dando inicio a la Segunda Guerra Mundial en Europa.

9 de abril de 1940

Alemania invade Dinamarca y Noruega.

10 de mayo de 1940

Alemania ataca Europa occidental (Francia y los países bajos).

10 de julio de 1940

Comienza la Batalla de Inglaterra.

6 de abril de 1941

Alemania invade Yugoslavia y Grecia.

22 de junio de 1941

Alemania invade la Unión Soviética.

6 de julio de 1941

Las Einsatzgruppen (unidades móviles de exterminio) disparan contra casi 3.000 judíos en el Séptimo Fuerte, una de las fortificaciones del siglo XIX que rodean Kovno.

3 de agosto de 1941

El obispo Clemens August Graf von Galen de Muenster denuncia el programa de exterminio con “eutanasias” en un sermón público.

28 y 29 de septiembre de 1941

Las Einsatzgruppen disparan contra unos 34.000 judíos en Babi Yar, en las afueras de Kiev.

7 de noviembre de 1941

Las Einsatzgruppen capturan a 13.000 judíos del gueto de Minsk y los asesinan cerca de Tuchinki (Tuchinka).

30 de noviembre de 1941

Las Einsatzgruppen disparan contra 10.000 judíos del gueto de Riga en el bosque de Rumbula.

Comienzan las primeras operaciones de exterminio en Chelmno, en la Polonia ocupada.

16 de enero de 1942

Los alemanes comienzan la deportación masiva de más de 65.000 judíos de Lodz al centro de exterminio de Chelmno.

20 de enero de 1942

Se lleva a cabo la conferencia de Wannsee cerca de Berlín, Alemania.

27 de marzo de 1942

Los alemanes comienzan la deportación de más de 65.000 judíos de Drancy, en las afueras de París, hacia el este (principalmente a Auschwitz).

15 de julio de 1942

Los alemanes comienzan la deportación masiva de más de 100.000 judíos de los Países Bajos ocupados hacia el este (principalmente a Auschwitz).

22 de julio de 1942

Los alemanes comienzan la deportación masiva de más de 300.000 judíos del gueto de Varsovia al centro de exterminio de Treblinka.

12 de septiembre de 1942

Los alemanes completan la deportación masiva de unos 265.000 judíos de Varsovia a Treblinka.

19 de abril de 1943

Inicia el levantamiento del gueto de Varsovia.

1.º de octubre de 1943

Rescate de judíos en Dinamarca.

19 de marzo de 1944

Las fuerzas alemanas ocupan Hungría.

15 de mayo de 1944

Los alemanes inician la deportación masiva de unos 440.000 judíos de Hungría.
6 de junio de 1944

1.º de agosto de 1944

Inicia el levantamiento polaco en Varsovia.

18 de enero de 1945

Marcha de la muerte de casi 60.000 prisioneros del sistema de campos de Auschwitz al sur de Polonia.

25 de enero de 1945

Marcha de la muerte de casi 50.000 prisioneros del sistema de campos de Stutthof al norte de Polonia.

27 de enero de 1945

Las tropas soviéticas liberan el complejo de campos de Auschwitz.
Las fuerzas norteamericanas liberan el campo de concentración de Dachau.

30 de abril de 1945

Adolf Hitler se suicida.

7 de mayo de 1945

Alemania se rinde ante los aliados occidentales.

Fuente: Enciclopedia del Holocausto

(<https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/the-holocaust-and-world-war-ii-key-dates>).



Entrada de Hitler en Danzig, hoy Gdansk

Fuente: Cordon Press



Los Responsables Del
Holocausto:
¿Quiénes Fueron?

Hubo autores intelectuales, militares y grises burócratas que simplemente “cumplían órdenes”, como Adolf Eichmann

En la ejecución del Holocausto, el mayor genocidio de la historia, participaron decenas de personas, me atrevería a decir incluso que miles, pero en esta nota nos vamos a centrar en los principales responsables, separando los autores intelectuales de los principales ejecutores sobre el terreno, tanto en los países ocupados por los alemanes como en la misma Alemania. La lista se realiza sobre el criterio de la jerarquía de responsabilidades y ateniéndonos a las fuentes históricas acerca de lo que ocurrió entre 1938, en que fue el pistoletazo de salida para la persecución de los judíos con la Noche de los Cristales Rotos o Kristallnacht, y concluimos con el final del Tercer Reich tras la llegada de los soviéticos a Berlín, en mayo de 1945.

LOS AUTORES INTELECTUALES

Adolf Hitler

Fundador del movimiento nazi y el Partido Nacionalsocialista, el NSDAP, nunca ocultó su antisemitismo y, precisamente, este elemento es una de las bases fundacionales de su organización. Ya en la “biblia” nazi Mi Lucha, Hitler adelanta que la lucha contra los judíos es una parte fundamental de su programa político y no un aspecto colateral, tal como se revelaría antes de la llegada al poder de los nazis y después, a partir de 1933, ya instalados en el gobierno. El nazismo, tenía como objetivo final, fijado por Hitler desde sus orígenes, el exterminio total de los judíos, todos los demás elementos son accesorios y secundarios en su política como partido y como Estado, quedando todo el aparato social, productivo, económico, cultural, militar e incluso educativo subordinado a este objetivo central de la ideología nazi. Ya el 30 de enero de 1942, Hitler había anunciado ante el Reichstag que "vendrá la hora en que el peor enemigo mundial de todos los tiempos, el judío, será desarmado durante un milenio por lo menos".

"Si la naturaleza concibió a los judíos para que fuesen la causa material del declive y la caída de las naciones, también dotó a dichas naciones con la posibilidad de la reacción prometedoras", escribió Hitler profetizando el final de los judíos en Europa. Esa "solución final" debía pasar por la eliminación integral de todos los judíos; con que quedase una sola familia judía en Europa, se podría llegar a infectar a todo el continente. Entonces, pensaba Hitler, la caída del hombre tenía solución; el planeta tenía cura. "Un pueblo liberado de sus judíos -afirmó Hitler- retorna al orden natural de forma espontánea".

Joseph Goebbels

Fue el ministro de Ilustración Pública y Propaganda del Reich durante el periodo nazi de Alemania y uno de los grandes propagadores de las ideas antisemitas en toda Alemania. Hábil manipulador y descarado demagogo, Goebbels utilizó todos los medios, incluyendo la entonces incipiente industria del cine, para desacreditar a los judíos y ponerlos en el centro de la diana para proceder a su exterminio. Pero Goebbels fue más allá de la propaganda clásica y prestó una especial importancia a los jóvenes y los niños.

Los jóvenes, entonces, se convirtieron en una prioridad para la propaganda nazi. Una de las formas más perniciosas en las que se difundieron las ideas antisemitas fue a través del plan de estudios escolar. De acuerdo con el altísimo grado de "nazificación" de la profesión docente, se incluyó la "ciencia racial" en el programa de estudios y se enseñó a los niños las "características" de los judíos y de otros que no se ajustaban a la visión nazi de la sociedad.

Julius Streicher

Fue uno de los grandes divulgadores del antisemitismo en la sociedad alemana de los años veinte y treinta, llegando a utilizar la literatura y la prensa para divulgar sus ideas racistas. Su gran contribución al antisemitismo fue la fundación del periódico Der Stürmer (traducible al español como El Atacante), que fue un tabloide exitoso semanal de ideología nacionalsocialista y antisemita. Julius Streicher, que dirigió este periódico entre 1923 y 1945, también fue autor de un libro "didáctico" titulado El hongo venenoso y de lectura obligatoria en las escuelas, en las que se llegaba a decir: "No confíes en el zorro escondido en un campo verde ni en las promesas de los judíos".

Johann Dietrich Eckart

Es uno de los intelectuales menores del nazismo, ya que murió en 1925, mucho antes del advenimiento al poder de los nazis, pero no por ello se debe desdeñar la influencia que tuvo en Hitler y se puede decir que es considerado casi primer divulgador de las ideas antisemitas en la Alemania de la posguerra. Hitler, en honor a la figura de Eckart, le cita en *Mi Lucha* como uno de sus principales mentores intelectuales.

LOS BUROCRATAS INCANSABLES QUE SOLAMENTE CUMPLÍAN ORDENES

Reinhard Heydrich

Es una figura fundamental y muchas veces ha sido considerado como el “arquitecto del Holocausto”, ya que fue el maestro de ceremonias de la Conferencia de Wannsee, donde se pusieron en marcha los detallados planes para la “solución final”. Aparte de ser un personaje frío, cínico y apto para llevar a cabo los criminales planes fijados por Hitler, su paso por Checoslovaquia como Protector del Reich de Bohemia y Moravia dejó un triste legado de terror, destrucción y muerte, especialmente para los judíos checos.

Adolf Eichmann

Tuvo un papel determinante en el Holocausto, principalmente en Polonia y Hungría, donde en apenas unos meses fueron exterminados casi 500.000 judíos, y su juicio en Jerusalén, tras ser detenido en Argentina, fue una lección al mundo que puso sobre la mesa la tragedia que significó para millones de personas el Holocausto. Como tantos otros, Eichmann aseguró en su juicio como defensa que solamente cumplía órdenes. El criminal nazi Dieter Wisliceny testificó en el juicio principal de Nuremberg que Eichmann le había dicho, en febrero de 1945, que saltaría riéndose en su tumba porque la sensación de que tenía a cinco millones de personas en su conciencia sería para él una fuente de extraordinaria satisfacción.

Mención aparte en esta lista merece el austriaco **Hanns Rauter**, máximo responsable de las SS y de la Policía en los Países Bajos y autor de informes repletos de estadísticas, que orgulloso de su destreza criminal, logró deportar a más de 100.000 de los 140.000 judíos del país, el porcentaje más alto de Europa occidental. También cumplía órdenes, claro, pero con exceso de celo en su trabajo.

LOS GRANDES CRIMINALES

Heinrich Himmler

Es una figura central y fundamental en el desarrollo, la planificación y ejecución del Holocausto. Fiel al movimiento nazi y a Hitler desde sus primeros años, Himmler alcanzó un gran poder en la Alemania nazi y, tras la Noche de los Cuchillos Largos, en que fueron aniquiladas las Tropas de Asalto de Ernst Röhm, en 1944, llegó a ser el jefe máximo de todas las policías del Tercer Reich, incluida la temida Gestapo.

En nombre de Hitler, Himmler formó los llamados Einsatzgruppen y construyó los campos de exterminio. Como supervisor de los campos de concentración, Himmler dirigió la matanza de unos seis millones de judíos, entre 200 000 y 500 000 personas de etnia romaní, y también varios millones de civiles soviéticos, polacos y yugoslavos, entre otras nacionalidades; el número total de civiles asesinados por el régimen nazi oscila entre los once y los catorce millones.

Rudolf Hoss

Apodado el “animal de Auschwitz”, disfrutaba con su trabajo de comandante del campo de concentración y exterminio de Auschwitz, ocupando un lugar destacado en el genocidio de judíos europeos. Con un celo incasable y tratando de cumplir su labor exterminadora con mayor eficacia, Hoss perfeccionó los sistemas de aniquilación de judíos, gitanos, prisioneros rusos y otras categorías para poder elevar el número de víctimas entre los internos del campo. Se calcula que bajo su dirección, entre 1940 y 1943, y después como inspector general para todos los campos, entre 1943 y 1945, entre dos y tres millones de personas, mayoritariamente judíos, fueron exterminados en Auschwitz. Después de la guerra, tras intentar esconderse, fue juzgado en Nuremberg y luego en Polonia, donde finalmente fue condenado a la pena de muerte y ejecutado en la horca en 1947.

Hans Frank

Se convirtió en el hombre más poderoso de la Polonia ocupada por los nazis y fue, sin lugar a dudas, el principal responsable de el asesinato de más de tres millones de judíos polacos. El 12 de octubre de 1939 fue nombrado gobernador general de la Polonia ocupada por Alemania, convirtiéndose en el jefe civil del territorio durante los siguientes cinco años y tres meses. Allí fue responsable de la deportación de los judíos polacos a guetos para preparar el Holocausto, del asesinato de cientos de miles de polacos y de la deportación de cientos de miles o de cerca de un millón de obreros y obreras polacos a fábricas alemanas como mano de obra esclava. Tras los juicios de Nuremberg, fue condenado a la horca y ejecutado en 1946.

Los comandantes de **Treblinka Imfried Eberl** y **Franz Stangl**, junto a una larga lista de oficiales y suboficiales que colaboraron en las tareas exterminadoras, son otros dos grandes criminales que no pueden faltar en esta lista. Conviene reseñar, que en el campo de exterminio de Treblinka, fueron asesinadas entre finales de julio de 1942 y mediados de octubre de 1943, el plazo en que estuvo en funcionamiento, entre 870.000 y 925.000 personas, según los dos principales museos del Holocausto. Ajustando las fechas, suponen entre 1.916 y 2.037 asesinatos diarios. Stangl murió en la cárcel en Alemania cuando cumplía una cadena perpetua por sus abyectos crímenes, mientras que Eberl se suicidó en su celda antes de ser juzgado, justamente casi un mes de iniciarse el juicio.

FUENTES CONSULTADAS:

Wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/Imfried_Eberl

World Jewish Congress:

<https://aboutholocaust.org/es/facts/como-divulgaban-los-nazis-la-propaganda-antisemita>

Net Español:

<https://www.ynetespanol.com/actualidad/mundo-judio/article/HkV6C2nuL>

AJN, agencia de noticias:

<https://agenciaajn.com/noticia/como-los-nazis-ensenaron-a-los-ninos-alemanes-a-odiar-a-losjudios-140344>

A black and white photograph of a dark, industrial interior. The scene is characterized by heavy stone walls and a complex network of dark wooden beams and supports. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights on the surfaces, creating a somber and oppressive atmosphere. The perspective is from a low angle, looking down a narrow, dimly lit corridor or chamber.

Los mayores expertos del
Holocausto

Raul Hilberg (1926-2007)

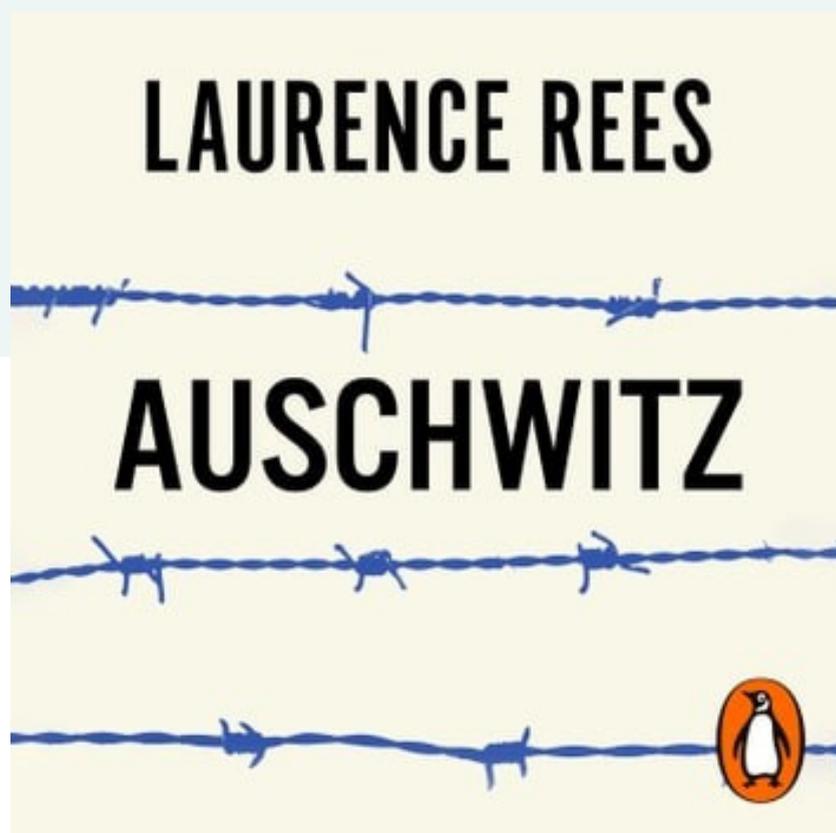
Su gran obra, *La destrucción de los Judíos de Europa*, es un libro fundamental y clave para entender el Holocausto. Hilberg, nacido en Viena y de origen judío, dedicó una buena parte de su vida al estudio exhaustivo del Holocausto y se convirtió, con el paso del tiempo, en el mayor experto del tema sin lugar a dudas, algo que no fue tan fácil como nos parece ahora. Así nos lo cuenta el periodista Matías Bauso: “Y Raul Hilberg escribió sobre eso y mucho más. Fue quien contra el espíritu de época, contra los que no querían escuchar, los que preferían no incomodarse con el recuerdo de los crímenes infames, los que no podían lidiar con el pasado reciente y atroz, el que contó la historia del holocausto. Lo hizo con rigor, sin dejarse llevar por pasiones. Su gran obra, *La Destrucción de los Judíos Europeos* es un texto pionero, riguroso, novedoso y lacerante. Él fue el que logró describir esa maquinaria deliberada de muerte que fue el holocausto”.



Fuente: Infobae

Laurence Rees (1957)

Junto a Hilberg otro de los grandes estudiosos y expertos del Holocausto. Laurence Rees es autor de varios libros y documentales sobre los crímenes cometidos durante la Segunda Guerra Mundial, como El holocausto asiático, El oscuro carisma de Hitler y Auschwitz, los nazis y la solución final. Fue director creativo de los programas históricos de la BBC. Su libro más reciente es El Holocausto. Las voces de las víctimas y los verdugos (Crítica), un compendio de un trabajo de décadas, en buena medida construido a través de entrevistas con nazis que cometieron atrocidades y con judíos que las sobrevivieron. (Datos obtenidos de Letras Libres: <https://letraslibres.com/historia/entrevista-con-laurence-rees-cuando-hayan-muerto-todos-los-que-vivieron-el-holocausto-habra-muchas-mas-teorias-enloquecidas/>).



Portada de un audiolibro de Laurence Rees

Daniel Goldhagen (1959)

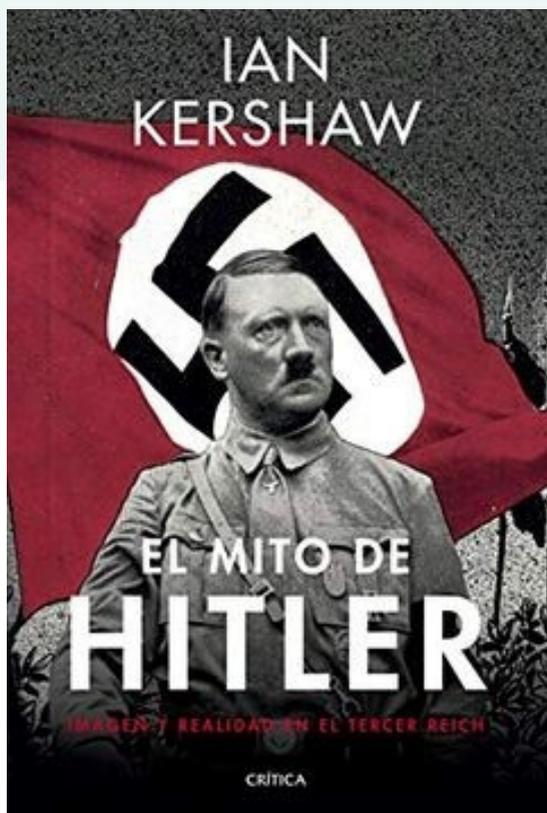
Sobre el papel innovador de Goldhagen en el estudio del Holocausto, el historiador Javier Moreno Luzón escribía: "El 27 de marzo de 1996, The New York Times anunciaba la publicación de un libro destinado a marcar un hito en la historia del Holocausto. Cinco días más tarde, el diario insistía: Daniel Jonah Goldhagen, profesor ayudante en la universidad de Harvard, desafiaba con su tesis doctoral las visiones habituales del genocidio nazi. «Expongo las explicaciones convencionales», declaraba el autor, «y digo que todas ellas se equivocan». Frente a lo que suele pensarse, afirmaba Goldhagen, quienes asesinaron a millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial no eran ante todo fanáticos nacional-socialistas ni se limitaron a obedecer órdenes; muy al contrario, miles de alemanes corrientes participaron voluntariamente y con gran entusiasmo en las matanzas". El poso del antisemitismo estaba ya presente en la sociedad alemana mucho antes del advenimiento del nazismo.



Fuente: wyborcza.pl

Ian Kershaw (1943)

Este profesor de Historia, nacido en Lancashire, Inglaterra, es uno de los grandes expertos en el nazismo y, colateralmente, ha estudiado en profundidad el Holocausto. Con estudios en Liverpool y Oxford, es Docente en la Universidad de Sheffield y asesor para el BBC en los documentales históricos sobre el régimen Nazi. En sus inicios se dedica a la Historia Medieval Alemana, luego de un viaje a Baviera en 1972 decide abocarse a la historia moderna de Alemania. Sus investigaciones y biografías sobre Adolf Hitler y el Tercer Reich le valieron un importante reconocimiento como historiador: miembro de la Academia Británica y ordenado caballero en 2002. Entre sus publicaciones: Hitler 1889-1936, Barcelona, Península, 1999, El mito de Hitler: imagen y realidad en el Tercer Reich. Editorial Paidós. 2003, La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación, Argentina, Siglo XXI, 2004 y Hitler, los alemanes y la solución final. Madrid, La Esfera de los Libros. 2009. En una de sus últimas entrevistas aseguraba: "El Holocausto es inexplicable sin Hitler".



Una de las obras mas conocidas de Ian Kershaw

Los Sefardíes y el Holocausto



Se calcula que entre 100.000 y 150.000 judíos de origen sefardí fueron asesinados o fallecieron por diversas causas durante la Segunda Guerra Mundial. La ejecución de la “solución final” para los sefardíes durante la misma es uno de los episodios más desconocidos y menos estudiado del Holocausto.

En el año 1492, un edicto de los Reyes Católicos expulsaba de España a todos los judíos, más conocidos por sefardíes por su origen, Sefarad, que era como llamaban a España los hebreos, y se inicia con ello la expulsión y persecución de este pueblo. Los judíos sefardíes fueron obligados a marcharse o convertirse al cristianismo, lo que hicieron varios miles de ellos según cuentan las crónicas de la época. Así se dio paso al fenómeno de las conversiones de los judíos, los famosos marranos o judeoconversos, y la salida de los no convertidos hacia un largo exilio del que nunca más volverían. Sefarad fue para ellos una tierra mitificada y recordada para siempre, pero un sueño nada más que quedaría en el recuerdo sin posibilidad de retorno alguno.

Los que se fueron, en un primer momento, arribaron a Francia, Portugal y Marruecos, para, después de ser perseguidos en los primeros lugares de acogida, marchar hacia otros lugares de Europa y el Imperio Otomano, principalmente. Hubo importantes comunidades sefardíes en Salónica, Amsterdam, Tetuán, Izmir, Bucarest, Tánger, Orán, Constantinopla, Sofía, Monastir, Sarajevo, Túnez, Argel, Belgrado, Jerusalén y Alejandría, por citar algunas de las más representativas.



Museo Judío de Béjar
Fuente: Del Autor

Científicos, artesanos, comerciantes, artistas, creadores, agricultores y así hasta un sinfín de gremios que tuvieron que emigrar de España y empezar una nueva vida, que emergió de las cenizas pero siempre con el recuerdo de lo inevitablemente perdido, su amada Sefarad. Siglos después, el nazismo convirtió a la persecución de los judíos en política oficial de la Alemania nazi (1933-1945), acabando con la rica presencia milenaria de este pueblo en una buena parte de Europa. Tan sólo las comunidades sefardíes de Marruecos, Turquía y el mundo árabe sobrevivieron a esta auténtica catástrofe que significó para el mundo judío el Holocausto o la Shoáh.

LOS SEFARDIES EN EUROPA ANTES DEL HOLOCAUSTO

Entre 1870 y 1930, antes de la llegada de Hitler al poder en Alemania, los sefardíes eran una población que oscilaba entre 260.000 y 400.000 miembros, establecidos principalmente en el Este de Europa, Turquía y los Balcanes, según un estudio del historiador Salvador Santa Puche. Durante este periodo, señalaba este experto en el tema, existían unas 300 publicaciones en lengua sefardí y su cultura se encontraba en plena expansión, ya que habían pasado de la cultura oral a la expresión escrita. El ladino, sefardí o judeoespañol, tiene su origen en el castellano de los tiempos de la expulsión, que a lo largo de los tiempos ha evolucionado como otras lenguas vivas, tanto por influencia de otras lenguas como por su propio desarrollo interno, hasta llegar a ser una lengua autónoma, próxima pero diferente del español hablado de España y América Latina.



Museo Judío de Béjar
Fuente: Del Autor

El nexa que mantenía el vínculo entre España y los sefardíes expulsados era precisamente la lengua, pero paulatinamente fue perdiendo fuerza y empezó a caer en desuso a partir de los siglos XVII y XVIII, sobre todo en Europa occidental, donde las comunidades sefardíes poco a poco se fueron asimilando y perdiendo su identidad. Pese a todo, el judeoespañol se siguió usando en muchas de estas comunidades, sobre todo en los Balcanes, Turquía y el mundo árabe.

La ciudad griega de Salónica fue una de las grandes capitales sefardíes de Europa. La urbe poseía una de las comunidades más numerosas de toda la región y me atrevería a decir que de todo Imperio Otomano, al que perteneció hasta 1912. Los sefardíes llegaron en varias oleadas a partir de 1492 y hasta 1497, en que se produce la expulsión de los judíos de Portugal, donde se habían refugiado muchos de los expulsados por los Reyes Católicos. En 1913, 80.000 de sus 157.000 habitantes eran judíos, mayoritariamente sefardíes, y los griegos eran una minoría. Sin embargo, en 1917, ya con la ciudad ocupada por Grecia, un gran incendio devastó la ciudad y miles de sus habitantes perdieron sus negocios y viviendas. Muchos judíos que habían perdido todo partieron entonces hacia otros lugares.



AUSCHWITZ - BIRKENAU,
Fuente: Del Autor

En los respecta al resto de los Balcanes, en 1921, el censo de Bosnia arroja unos 7.000 judíos, unos 75.000 vivían en la antigua Yugoslavia y en Bulgaria se habla de un total de 48.000 antes de la Segunda Guerra Mundial, mientras que en Macedonia la población judía superaba los 12.000, principalmente repartidos entre Skopje, Stip y Monastir (hoy Bitola). Pero de la región es Rumania la que tiene la mayor comunidad judía en los años treinta, 980.000 miembros, aunque desconocemos con exactitud qué peso tenían los sefardíes y qué porcentaje del total de la población judía pertenecía a este grupo.

Otras comunidades sefardíes se encontraban en Francia, Bélgica y Holanda, donde eran conocidos como los “portugueses”, y no hubo una significativa presencia sefardí en Alemania, Polonia, Ucrania y Bielorrusia, los países con mayor número de judíos asesinados durante el Holocausto. El resto de los sefardíes se repartían entre Turquía, Marruecos, Argelia, Palestina y América Latina.



Museo Judío de Béjar
Fuente: Del Autor

LA PUESTA EN MARCHA DE LA “SOLUCION FINAL”

En septiembre de 1939, Hitler ataca a Polonia y en apenas cuatro semanas los alemanes se hacen con el control del país. Polonia es humillada, ocupada y sometida a un estricto régimen de ocupación que tenía como principal finalidad la eliminación de todas las elites polacas y la desaparición para siempre de este país. Muy pronto, los judíos comenzarían a sufrir en sus carnes la puesta en marcha de la conocida como la “solución final”, es decir el exterminio masivo de todos los judíos que vivían en suelo polaco. Tres millones de judíos polacos perecerían entre septiembre de 1939 y el 17 de enero de 1945, en que los soviéticos liberan Varsovia y los nazis abandonan el territorio polaco ya completamente derrotados.

Una vez sometida Polonia, Hitler ocupa también Grecia, Francia, Yugoslavia, Bélgica y los Países Bajos, mientras que Rumania y Hungría se declaran aliados de Hitler. Checoslovaquia y Austria ya habían desaparecido como Estados al ser engullidos por la Alemania nazi en 1938. Media Europa estaba en manos de Hitler y la mayor parte de los judíos del continente estaban al alcance de la mano del siniestro régimen nazi. Muy pronto, comienzan las medidas antijudías en todo el continente y se pone en marcha la maquinaria criminal que condenaría al exterminio a la mayor parte de las comunidades judías del continente.



Museo Sefardí de Toledo
Fuente: Esefarad.com

Como observaba el periodista norteamericano **Robert Kaplan**, “De todas las ciudades europeas ocupadas por los nazis, Salónica fue la que más víctimas judías registró: de una población de 56.000 personas, 54.050 (el 96,5%) fueron exterminadas en Auschwitz, Bikernau y Bergen Belsen. El éxito del hostigamiento y deportación de los judíos de Salónica hizo odioso a Adolf Eichmann. A principios de los años 90 el mundialmente buscado criminal de guerra Alois Brunner (austriaco como Eichmann) fue detenido en su escondite sirio específicamente por sus crímenes en Salónica”.

Los nazis tardaron dos años en destruir la Salónica sefardí para siempre. Aparte de aniquilar a toda su población, también pusieron todo su empeño en destruir el patrimonio cultural y arquitectónico de los judíos de la ciudad. El saqueo también estuvo generalizado y decenas de trenes salieron de Salónica con obras de arte, joyas, pinturas y todo aquello que encontraban de valor en las viviendas y negocios hebreos sometidos a la voraz rapiña del invasor. Lo que no podían llevarse era arrasado, tal como pasó con el cementerio judío de la ciudad, cuyas 50.000 lapidas fueron destruidas y hechas añicos. Con algunas de ellas, tal como revelaron los escasos sobrevivientes de la masacre, los nazis llegaron a construir, en un acto sacrílego y de mal gusto, una piscina para los oficiales alemanes. Una veintena de sinagogas, de la ciudad que era conocida como la Jerusalén de los Balcanes, también fueron incendiadas y destruidas.



Menorá del Museo Sefardí de Toledo
Fuente: Del Autor

La persecución contra los judíos se extendió por toda Grecia, incluyendo Creta, y se calcula que el 70% de la población judía del país (100.000 personas más o menos entonces) perecieron en el Holocausto. En Macedonia, que tenía una gran comunidad judía de origen sefardí en Monastir, casi todos los judíos fueron asesinados durante el Holocausto y apenas 200 sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial, según datos del Yad Vashem. Bulgaria, a diferencia de estos países, tuvo mejor suerte y gracias a la ayuda de varios aliados coyunturales, como la Iglesia ortodoxa y varios políticos locales, la comunidad judía no fue enviada a los campos de la muerte y así se salvaron miles de vidas. En lo que respecta al resto de los países, la tónica general fue el colaboracionismo con los nazis en la puesta en marcha de la “solución final”, tal como ocurrió desgraciadamente en Francia, Yugoslavia, Bélgica, los Países Bajos, Rumania, Croacia, Eslovaquia y Hungría. En casi toda Europa del Este, si exceptuamos Bulgaria, la vida judía desapareció para siempre o quedó reducidas a meras cenizas.



Museo Sefardí de Toledo
Fuente: Esefarad.com

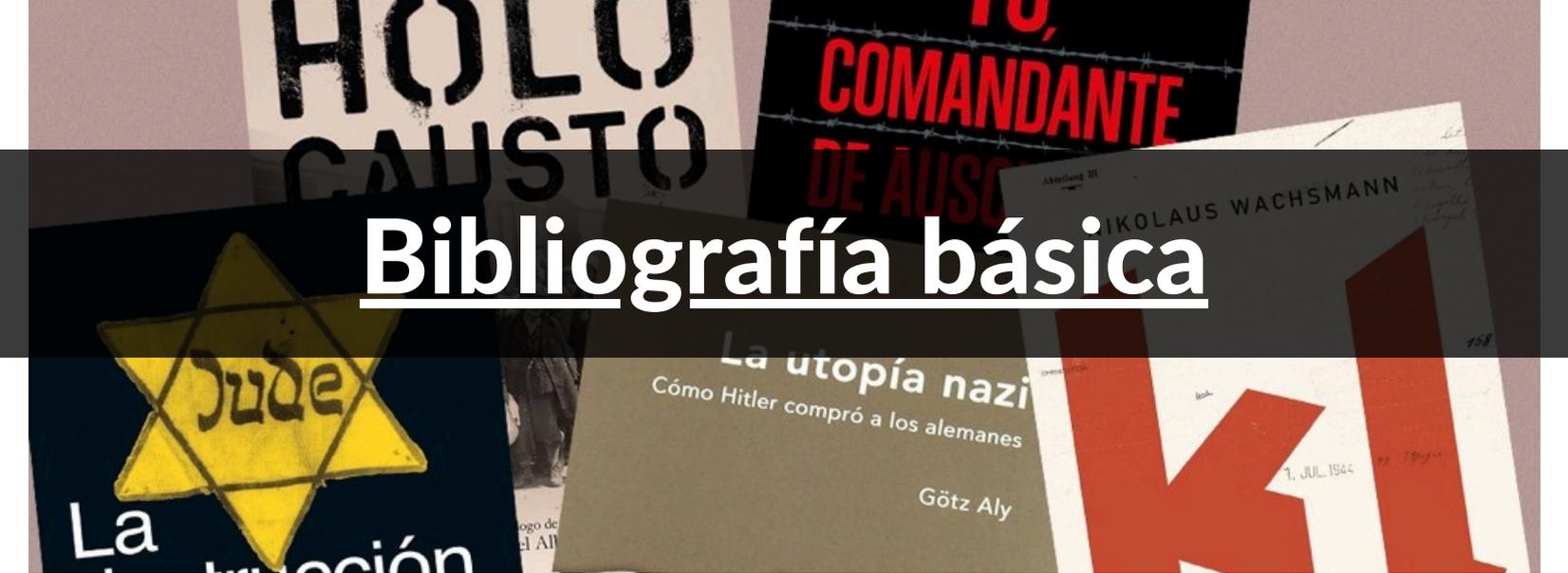
¿Cuántos judíos de origen sefardí murieron en el Holocausto? Es una cuestión de difícil respuesta porque los censos de la época no recogían si los judíos eran de origen asquenazí o sefardí, sino englobaban al conjunto del pueblo judío en cada uno de estos países. El vicepresidente de la Asociación Judeo-Española, Michel Azaria, aseguraba recientemente en un simposio que entre 100.000 y 150.000 judeo-españoles murieron durante la Segunda Guerra Mundial, quien, además, aseguró que «no se sabe cuántos de ellos perdieron la vida en los campos de exterminio nazis». Hoy una sencilla placa en Auschwitz-Birkenau, colocada tardíamente, recuerda a los sefardíes que fueron exterminados en los campos de concentración y la misma reza así:

KE ESTE LUGAR, ANDE LOS NAZIS
EKSTERMINARON UN MILYON
I MEDYO DE OMBRES,
DE MUJERES I DE KRIATURAS,
LA MAS PARTE DJUDYOS
DE VARYOS PAYIZES DE LA EVROPA,
SEA PARA SYEMPRE,
PARA LA UMANIDAD,
UN GRITO DE DEZESPERO
I UNAS SINYALES.
AUSCHWITZ - BIRKENAU, 1940 - 1945



Placa conmemorativa en judeo-español que recuerda el paso de judíos sefardíes por Auschwitz.

fuelle: Fundación Internacional Raoul Wallenberg.



Bibliografía básica

- ARENDR, Hannah (2005), *Eichmann en Jerusalén*, Barcelona, Penguin Random House.
- BARTOV, Omer (2017), *Borrados*, Buenos Aires, Malpaso.
- BULLOCK, Alan (2016), *Hitler y Stalin*, Madrid, Kailas.
- BULLOCK, Alan (1984), *Hitler*, Barcelona, Grijalbo.
- COLLOTTI, Enzo (1972), *La Alemania nazi*, Madrid, Alianza Editorial.
- CONH, Norman (2020), *El mito de la conspiración judía mundial*, Madrid, Alianza Editorial,
- DE WIND, Eddy (2019), *Auschwitz, última parada*, Madrid, Espasa.
- DOW, Jot (2021), *Historias nazis*, Barcelona, Deusto.
- DWORK, Deborah y JAN VAN PELT, Robert (2004), *Holocausto. Una historia*, Madrid, Algaba.
- ESPANYOL, Ramon (2020), *Breve historia del Holocausto*, Madrid, Nowtilus.
- EVANS, J. Richard (2007), *El Tercer Reich en el poder*, Barcelona, Península.
- EVANS, J. Richard (2021), *Hitler y las teorías de la conspiración*, Barcelona, Planeta.
- FRIEDLÄNDER, Saul (2007), *Por qué el Holocausto*, Barcelona, Gedisa.
- GALLEGO, Ferran (2006), *De Munich a Auschwitz*, Barcelona, Debolsillo.
- GELLATELY, Robert (2002), *No sólo Hitler*, Barcelona, Crítica.
- GILBERT, Martin (2015), *La noche de los cuchillos largos*, Salamanca, Siglo XXI.
- GOLDHAGEN, Daniel Jonah (2008), *Los verdugos voluntarios de Hitler*, Madrid, Taurus.
- GROSS, Jan. (2016), *Vecinos*, Barcelona, Planeta.
- GRANZOW DE LA CERDA, Casimiro (2020), *El drama de Varsovia (1939-1944)*, Barcelona, Espasa.
- HAFFNER, Sebastian (2005), *Alemania: Jekyll y Hide*, Barcelona, Planeta.
- HEGER, Heinz (2002), *Los hombres del triángulo rosa*, Madrid, Amaranto.
- HILBERG, Raul (2005), *La destrucción de los judíos europeos*, Madrid, Akal.
- HILBERG, Raul (2022), *Ejecutores, víctimas y testigos*, Barcelona, Arpa.
- HITLER, Adolf (1995), *Mi lucha*, Bogotá, Solar.
- JABLONKA, Ivan (2022), *Historia de los abuelos que no tuve*, Barcelona, Anagrama.

KERSHAW, Ian (2009), Hitler, los alemanes y la solución final, Madrid, La esfera de los libros.

KERSHAW, Ian (2003), El mito de Hitler, Barcelona, Planeta.

KUBIZEK, August (2002), Adolfo Hitler, mi amigo de juventud, Bogotá, Solar.

JOFFO, Joseph (2004), Un saco de canicas, Barcelona, Debolsillo.

JOHSON, Eric (2002), El terror nazi, Barcelona, Paidós.

JOT DOWN, Historias nazis, Barcelona, 2021.

KAPLAN, Robert (1995), Fantasmas balcánicos, Madrid, Acento.

KLIMA, Iván (2010), El espíritu de Praga, Barcelona, Acantilado.

KERTÉSZ, Imre (2001), Sin destino, Barcelona, Acantilado.

LAQUEUR, Walter (1998), The Terrible Secret: Suppression of the Truth about Hitler's "Final Solution", Londres, Hotl Paperbacks.

LEVI, Primo (1988), La tregua, Barcelona, Planeta.

LEVI, Primo (1998), Trilogía de Auschwitz, Barcelona, El Aleph.

LOWITH, Karl (1993), Mi vida en Alemania antes y después de 1933, Madrid, Antonio Machado.

MADRIDEJOS, Mateo (1975), Un cáncer llamado nazismo, Barcelona, Bruguera.

MACHTAN, Lothar (2001), El secreto de Hitler, Barcelona, Planeta.

MAYER, Milton (2021), Creían que eran libres, Barcelona, Gatopardo Ediciones.

MIRA, Alberto (2022), Monovitz, Madrid, Confluencias.

MORADIELLOS, Enrique (2017), La semilla de la barbarie. Antisemitismo y Holocausto, Barcelona, Península.

NEUMANN, Franz (2014), Pensamiento y acción en el nacionalsocialismo, Madrid, Anthropos Editorial.

REES, Laurence (2007), Auschwitz, Barcelona, Booket.

REES, Laurence (2005), Auschwitz. Los nazis y la solución final, Barcelona, Crítica.

REES, Laurence (2017), El Holocausto, Barcelona, Planeta.

RIEDL, Joachim (1995), Viena infame y genial, Madrid, Anaya.

SATARGRDT, Nicholas (2016), La guerra alemana, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

SIERRA, María (2020), Holocausto gitano, Madrid, Arzalia Ediciones.

SZNAJDERMAN, Monika (2021), Los falsificadores de pimienta, Barcelona, Acantilado.

SNYDER, Timothy (2015), Tierra negra, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

STEIGMANN-GALL, Richard (2007), El Reich Sagrado, Madrid, Akal.

TONYBEE, Arnold (1985), La Europa de Hitler, Madrid, Biblioteca de la Historia.

TORRES, Mauro (2006), Hitler, a la nueva luz de la clásica y moderna psicología, Bogotá, Biblioteca Nueva.

VIDAL, César (2004), El Holocausto, Madrid, Alianza Editorial.

WILTON, Robert (2019), Rusia's Agony, Londres, Blurb.

WOLFF, Alexander (2022), Páginas de vuelta a casa, Barcelona, Crítica.

Páginas web recomendadas



Enciclopedia del Holocausto de United States Holocaust Memorial Museum:
<https://encyclopedia.ushmm.org/en>

Museo Yad Vashem:
<https://www.yadvashem.org/>

Las páginas del proyecto European Holocaust Research Infrastructure (EHRI):
<https://www.ehri-project.eu/Conny-Kristel-Fellowships>

La Wiener Holocaust Library:
<http://www.wienerlibrary.co.uk/>

El Centro de Estudios del Holocausto de Múnich:
<https://www.ifz-muenchen.de/en/center-for-holocaust-studies>

El Instituto de Estudios de la Guerra, el Holocausto y el Genocidio de Amsterdam:
<https://www.niod.nl/en>

El Instituto Wiener Wiesenthal para Estudios del Holocausto de Viena:
<https://www.vwi.ac.at/index.php/en/>

El Instituto Nacional para Estudios del Holocausto en Rumania “Elie Wiesel”:
<https://www.inshr-ew.ro/>

El Centro de Documentación del Holocausto de Bratislava:
<https://www.holokaust.sk/entry-page>

Area de estudios sobre el Holocausto y Genocidios de la Universidad de Minesota:
<https://cla.umn.edu/chgs>

BREVE CURRICULUM VITAE DEL AUTOR

Ricardo Angoso (1966, Salamanca) es sociólogo, analista internacional y periodista.

Es diplomado en Defensa Nacional por el Centro de Estudios Superiores de la Defensa Nacional (CESEDEN) y Magister en Radio y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid (UCM/RNE).

Ha escrito, trabajado y colaborado, en los últimos años, para El Independiente, Diario 16, El Mundo, Fax Press, Colpisa, La Aventura de la Historia, Safe Democracy, Infomedio, Atenea Digital, Cambio 16, Cuadernos para el Diálogo, Historia 16, Radio Francia Internacional, Radio Exterior de España, Ideas y Debate, NTN 24 HORAS, Raíces, Cable Noticias TV, Hispan TV, Aurora, El Heraldo de Honduras e Historia y Vida.

Durante mucho tiempo, ha residido en el extranjero, siendo un buen conocedor de los Balcanes y habiendo pasado largas temporadas en Albania, Bosnia y Herzegovina, Hungría, Rumanía, Macedonia, Montenegro, Serbia y Turquía. Como observador electoral de la Organización para la Seguridad en Europa (OSCE), ha participado en numerosos procesos electorales en una decena de países. A su vez, ha sido profesor en la Universidad Nacional de Honduras y becario del Ministerio de Asuntos Exteriores español en Hungría, Rumania y Turquía.

También ha ganado varios premios literarios, entre los que destacan el Joven y Brillante, el Ciudad de Periana y el Ateneo de Jaén. En la actualidad, colabora en varios medios de comunicación. Actualmente es corresponsal de Diario 16 en Bogotá, Colombia, y editor del blog <https://www.mundojudio.com.co/>.

Libros publicados:

- Chávez perdió: Honduras se salvó
- La paz en Colombia... ¿Una utopía?
- Europa a Debate; Kosovo: la herida abierta de los Balcanes
- Las próximas guerras europeas; Kosovo. Las semillas del odio
- Europa 3.0
- Voces del Holocausto
- Rapsodia húngara sobre fondo rojo





www.mundojudio.com.co



www.museojudiobejar.com

